

La Cámara liberó a los policías acusados de narcotráfico en Rosario

OTRO GOLPE A LA JUEZA

Página/12/13

La DGI denunció una "estafa millonaria" de Edcadassa, empresa en la que participa la Fuerza Aérea y que ya provocó el enfrentamiento entre Erman y Cavallo

"Estafa" de alto vuelo

Página/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 11 de junio de 1993

Año 7 - Nº 1857 - Precio de este ejemplar: $ 1 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: $ 5.-

Fayt aseguró que las compras cuestionadas por Belluscio fueron acordadas por todos los integrantes de la Corte Suprema

Página/2/3

CORTEOVEJUNA (TODOS A UNA)

MATRIMONIO

"—¿De qué manera está viviendo su relación con su marido?

—¿Qué querés que te diga..? Estoy bien... En paz... Esto, para mí es suficiente.

—¿Aún sigue descubriendo sorpresas dentro de la pareja?

—Y bueno, más o menos. Vos viste que muchas sorpresas el matrimonio no te causa. Pero estoy tranquila. No me quiero quejar. Tampoco analizar nada. La vida me enseñó que todo tiene un precio. Yo por esta carrera dejé todo. Absolutamente todo. (...) Por supuesto que me encantaría tener un nieto. Sería maravilloso. Un sueño. Mi hija es lo más importante que tengo. Ella sabe todo lo mío y le confío hasta los secretos más íntimos. También tengo a mi madre, que la amo. Sólo a ellas puedo recurrir cuando mi corazón palpita de otra manera. Ellas lo son todo. Son mi vida."

(De Susana Giménez a la revista *Caras*.)

32

La radio, *por Enrique Medina*

Boliches, cerrar o no cerrar

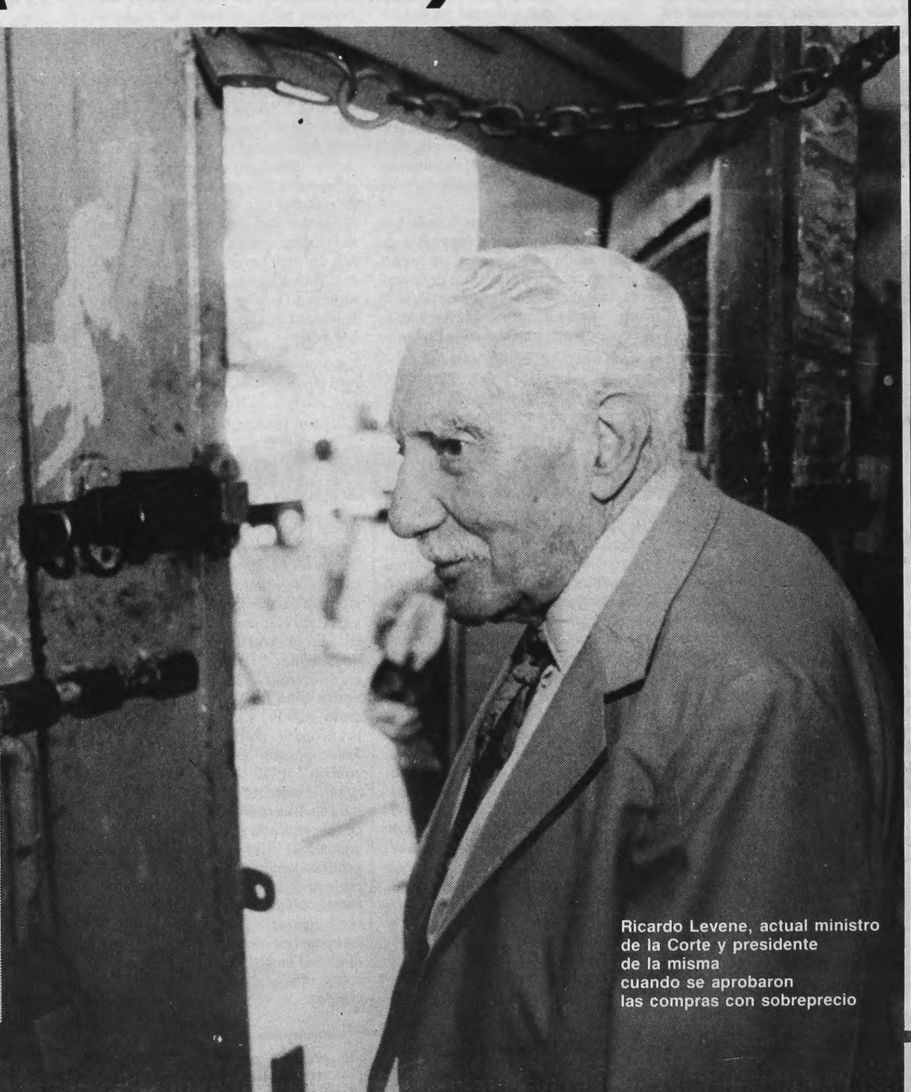
Opinan: E. Jaimovich A. Ibarra

14

El Gobierno desplazará a los jefes de la Fuerza Aérea y la Marina a mediados de julio

DEL CUARTEL A CASA

Página/6/7



Ricardo Levene, actual ministro de la Corte y presidente de la misma cuando se aprobaron las compras con sobreprecio

"El procesamiento implica un estado de sospecha más profundo", dijo Beliz con respecto a Guadagni.


Alejandro Amdan

Beliz pidió al embajador Guadagni, procesado por cohecho y administración fraudulenta, que dé "un paso al costado" para no convertirse en "una carga para la gestión del Gobierno".

Un empujón a Guadagni

El ministro del Interior, Gustavo Beliz, reclamó ayer la renuncia del embajador argentino en Brasil, Alieto Guadagni, procesado por los delitos de cohecho, administración fraudulenta y falsificación de documento público, presuntamente cometidos cuando negoció un crédito italiano de sesenta millones de dólares destinados al saneamiento del río Matanza. "Yo daría un paso al costado porque una persona en su lugar no puede ser una carga para la gestión del Gobierno", afirmó Beliz en obvia referencia a Guadagni. La declaración de Beliz se enfrenta con la opinión del canciller Guido Di Tella, quien dijo que el embajador político "tiene toda su confianza". Beliz no está solo en su arremetida contra Guadagni: el secretario Eduardo Bauzá también piensa que Guadagni debe renunciar y ya conversó del tema con el presidente Carlos Menem.

"El procesamiento es una institución judicial que implica un estado de sospecha más profundo sobre lo realizado por el funcionario", sostuvo Beliz en declaraciones al canal de noticias del 13 (TN).

—Usted, ¿qué haría en su lugar?

—Uno no puede ser una carga para la gestión de Gobierno y, por lo tanto, si está procesado y con problemas, un funcionario debe obrar con la conciencia y la lealtad para quien lo nombró y no se debe aferrar al cargo.

Guadagni sigue en funciones en Brasilia y comunicó al juez Martín Irurzun que concurrirá a la declaración indagatoria el 23 de junio, pese a que estaba prevista su comparecencia a mediados de la semana próxima. El diplomático pidió más tiempo por razones de trabajo en Brasil.

El saneamiento del río Matanza fue adjudicado al consorcio Torno, Termomeccanica y Supercemento, en el marco de un concurso privado de precios convocado por Guadagni. El entonces ministro de Obras Públicas de Antonio Cafiero, meses antes del llamado al concurso de precios, había viajado a Roma y Milán con un pasaje pagado por Torno, una de las compañías italianas que se benefició con un crédito "blando" de 60 millones de dólares.

Para Irurzun este viaje de Guadagni a Italia con todo pago puede constituir el delito de cohecho, ya que como funcionario público no podía aceptar un pasaje de una de las empresas que iban a competir por la obra del río Matanza. Asimismo, el juez federal encontró diversos elementos probatorios que pueden significar que Guadagni cometió además los presuntos delitos de administración fraudulenta y falsificación de documento público.

La posibilidad de que Torno hubiera pagado tangente (coima) a un funcionario público no es un hecho aislado entre los directivos de la empresa italiana. El presidente de Torno, Angelo Simontacchi, fue acusado de ofrecer una comisión para obtener la construcción de rutas y de un colector ferroviario. Simontacchi pasó varias noches en la cárcel de Milán y debió declarar ante Roberto Di Pietro, el jefe del operativo judicial "mani pulite" que provocó la crisis institucional más profunda de Italia.

Beliz retomó el discurso de Menem respecto de que los "funcionarios procesados se tienen que ir". Pero parece que el ministro reclama de manera selectiva: Diego Guelar, procesado por el affaire del Banco del Oeste, sigue representando los intereses argentinos en la Comunidad Económica Europea; Alberto Lestelle, secretario de Lucha contra la Droga, tiene una prisión preventiva por agresiones contra un martillero público; María Julia Alsogaray, la múltiple funcionaria de Menem, está procesada y tuvo que pagar 10.000 dólares para obtener la excarcelación.

En sus declaraciones periodísticas, Beliz no agregó a la lista de funcionarios que deberían renunciar a María Julia, Lestelle y Guelar, que pertenecen a un sector del Poder Ejecutivo con verdadera llegada al Presidente. Guadagni desembarcó en la administración menemista después de trabajar con Cafiero, uno de los dirigentes justicialistas que enfrenta la reforma constitucional y se resiste a aprobar la reelección. Beliz, como Bauzá,piensa que solicitar la renuncia a Guadagni puede desgastar la imagen de Cafiero ante la opinión pública.

MENEM Y AMIRA

"La Justicia es independiente"

Con el propósito de echar por tierra las versiones que señalan una intromisión del Poder Ejecutivo en el polémico fallo de la Cámara Federal mediante el cual se decretó la revocatoria de la prisión preventiva que pesaba sobre Amira Yoma, el presidente Menem declaró en conferencia de prensa que "nunca jamás hubo en la República Argentina una Justicia tan independiente". Visiblemente molesto, el Presidente atribuyó a "una campaña impresionante" la creciente sospecha que se ha instalado en la sociedad acerca de la conducta del Poder Judicial.

En febrero pasado dos de los tres jueces que integraban la Cámara Federal estaban a punto de ratificar la prisión preventiva que se había dictado sobre Amira Yoma a raíz de su ligazón con el llamado Yomagate. En aquellos días, el gobierno decidió el traslado de uno de esos jueces, el doctor Mario Gustavo Costas, dejando por tanto sin número suficiente al cuerpo. Simultáneamente, se designó a los doctores Horacio Vigliano y Luisa Riva Aramayo, quienes el martes último resolvieron que no existe motivo alguno para ratificar la prisión preventiva que oportunamente había dictaminado la jueza Amelia Berraz de Vidal.

La imprevista medida de los nuevos camaristas reavivó la polémica que desde hace tiempo existe entre el oficialismo, los medios de comunicación y los partidos de la oposición con respecto a la intromisión del Poder Ejecutivo en el Poder Judicial. Ayer a la mañana, el Presidente visitó en forma inesperada la sala de periodistas de la Casa Rosada y, atento a la reacción periodística que provocó el peculiar dictamen, decidió abordar el tema.

Tras repetir que "el Poder Judicial en este país es absolutamente independiente", el doctor Menem estimó sensato recurrir al viejo argumento de la confabulación para justificar la curiosidad que ha excitado en la sociedad el fallo de la Cámara. Según sus palabras, se trata de "una campaña impresionante de la oposición para tratar de hacer creer, aquí y en todo el mundo, que no hay justicia en la Argentina". Algo irritado, añadió: "Parece una suerte de encarnizamiento en contra de funcionarios o ex funcionarios". Sentencioso, aunque sin aplacar su disgusto, aconsejó no buscar "pelos en la leche porque no los van a encontrar".

Entretanto, el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría dio a conocer el resultado de una encuesta según la cual "tres de cada cuatro" argentinos tienen una imagen desfavorable de la Justicia, debido, especialmente, a las denuncias que pesan sobre funcionarios de ese Poder. "La recuperación de la imagen y la credibilidad en el Poder Judicial surge como una prioridad", concluye el estudio.

FAYT ASEGURO QUE TODA

"LEVENE

El ministro Fayt dijo que "todos los ministros de la Corte" consintieron en la compra de dos edificios que, según Belluscio, se pactó con sobreprecio. Belluscio replicó sosteniendo que pasaron "cosas extrañas", y las resumió así: o se cometió delito o hubo una "monumental negligencia".

El juez de la Corte Suprema Carlos Santiago Fayt colectivizó ayer la responsabilidad del tribunal en la compra con sobreprecio de dos inmuebles para la Justicia del trabajo. "La autorización para comprar que se hace el 18 de febrero, se hace con consentimiento de todos los ministros de la Corte Suprema", dijo durante un monólogo delante de los periodistas en la mañana de ayer. Fayt sólo admitió la ruptura del monólogo para aludir a su colega Augusto Belluscio, autor del memorandum sobre la operación inmobiliaria que *Página/12* adelantó con exclusividad el último domingo. "El prestó conformidad", dijo Fayt sobre Belluscio. Pero éste respondió en otras declaraciones confirmando su sospecha de que hubo delito o "una monumental negligencia" y definió la operación como "cosas extrañas".

Durante su monólogo, expuesto en el Palacio de Tribunales, Fayt defendió a Ricardo Levene, todavía presidente de la Corte al momento de la operación. Dijo que sólo por el "consentimiento de todos los ministros de la Corte Suprema" fue que Levene firmó la autorización de compra.

Por la noche, Grondona consultó a Belluscio sobre si Fayt había actuado por su cuenta.

—Supongo que le habrá dicho el presidente de la Corte, que es el único que podía hacer eso. Le habrá delegado la facultad. Pero lo ignoro. Lo supongo.

En medios tribunalicios se interpretaba ayer que, con sus declaraciones, Fayt pudo haber apuntado a dos objetivos simultáneos:

•Uno, impedir que se lo utilice como chivo emisario al diluir cualquier responsabilidad individual.

•Otro, borrar toda posible diferencia de responsabilidad entre los miembros viejos de la Corte, como él, Belluscio y Enrique Petracchi, designados por Raúl Alfonsín, y los nuevos, nombrados por Carlos Menem: Levene, Antonio Boggiano, Rodolfo Barra, Eduardo Moliné O'Connor, Julio Nazareno y Mariano Cavagna Martínez.

En otra parte de su monólogo, Fayt dijo que no hablaría sobre los otros jueces.

—No voy a hacer comentarios sobre ninguno de mis colegas que han estado fuera hace un tiempo y se encuentran con datos que les parecen raros, y están en su derecho.

Como aún no había lugar para las preguntas, no quedó claro si uno de los jueces estuvo fuera (del país, se supone), si lo hizo justo en el momento que la Corte consintió la compra inmobiliaria y si los "datos que les parecen raros" fueron hallados al regreso.

—*¿Algún miembro de la Corte lo quiso desprestigiar?* —preguntó un periodista.

—Pero, ¡por Dios! —contestó Fayt permitiéndose un diálogo—. ¿Cómo quiere que yo diga tamaña cosa? Le dije que no quiero hablar de mis colegas. Los miembros de la Corte tenemos la obligación de denunciar todo delito que sepamos.

—*¿Por eso Belluscio lo denunció en el memorándum?*

—No. Belluscio no sabe si hay o no sobreprecios, y tendrá sus razones y tendrá que demostrarlo.

—*¿Y a qué vienen esas dudas?*

—A que toma datos mal —respondió Fayt, y agregó:— No voy a hablar de mis colegas.

—*¿Cómo se puede entender que Belluscio pida informes si según us-*

Las cifras de Carlos Fayt

"La Corte Suprema, que debió o pudo pagar 6.150.000 dólares, pagó 4.700.000 dólares", dijo ayer el ministro de la Corte Carlos Fayt durante su contacto con los periodistas, en el momento de defender lo actuado por el tribunal supremo en la compra de los dos edificios para la Justicia laboral.

"Ninguna compra del poder público en la Argentina, trátese de los poderes de que se trate, se puede hacer al margen de la tasación del Tribunal de Tasaciones de la Nación, y hay, de acuerdo a la ley de expropiación, un 10 por ciento que puede pagarse de más sobre ese importe", añadió Fayt.

El ministro insistió en que el precio que pagó finalmente la Corte fue de 4.700.000 dólares, pero resultó imposible realizar un cotejo estricto con las cifras brindadas en el memorandum cuestionador porque Fayt no se refirió a todas las resoluciones tratadas por Belluscio. "La tasación de nuestros tasadores —recalcó Fayt— fue de 6.700.000 sin refacción, mientras la del Tribunal de Tasaciones fue de 6.150.000 sin refacciones. La compra, que fue la única que se ejecutó, cuenta con la orden del doctor Levene."

En su explicación, Fayt dijo que la compra se hizo "después de escuchar el informe del doctor Piacentino, que había tramitado todo junto con la Dirección de Arquitectura y nuestros técnicos, y había llegado a la necesidad de la compra, que era de extrema urgencia".

"Yo he intervenido en casi todas las compras y adquisiciones del Poder Judicial de la Capital Federal —dijo Fayt—, y lo hice no por el placer o el masoquismo de andar ocupándome de cosas al margen de mi labor de juez, sino porque presidí la Asociación de Abogados y conocí el drama del abogado de valija, del juez, de los camaristas. Compré directamente sólo lo que era del Estado o de la Dirección General Impositiva. Todo lo demás lo adquirí por expropiación."

LA CORTE APROBO LAS COMPRAS CUESTIONADAS POR BELLUSCIO

FIRMO POR TODOS"

ted firmó el acuerdo?

—Eso pregúntele a él. Le digo que él prestó conformidad.

Otra parte de la defensa de Fayt consistió en sostener que "con mi intervención la Corte se ahorró 1.500.000 dólares". También dijo que "se escrituró en 4.700.000 y no en 6.700.000".

La aparición televisiva de Belluscio, por la noche, sirvió para que confirmara personalmente los términos de su memorandum sobre la compra de los dos edificios para la Justicia laboral, uno en Bartolomé Mitre 718 y otro en Maipú 92.

—Hay que distinguir entre las dos casas —dijo Belluscio cuando Mariano Grondona le comentó que Fayt se había presentado como el gestor del descuento—. En definitiva, por una se pagó menos y por la otra se pagó más. La casa de la esquina de Bartolomé Mitre y Maipú fue comprada en 1.700.000 dólares a su verdadera propietaria, que es una compañía de seguros radicada en Rosario. Pero antes, un representante de la firma propietaria del otro inmueble (el arquitecto Jorge Bernstein, de la empresa Palacio Atucha) se la había ofrecido a la Corte por un precio que supera en más de 2.200.000 pesos el precio que se fijó en definitiva.

Y siguió así:

—Había, fundamentalmente, dos cosas que no estaban claras. Respecto de la esquina de Maipú y Bartolomé Mitre, la diferencia de valores. Los tasadores habían fijado el valor en 3.900.000 pesos. El Tribunal de Tasación lo había fijado en 2.800.000. Y finalmente se compra en 1.700.000, así que hay una cosa rara, y no creo que el propietario le haya donado nada a la Corte. Y respecto del otro (edificio), entre la primera negociación y la última hay un aumento del precio. Cuando Palacio Atucha vendía las dos, es decir la casa que era de ella y la que no era de ella, se fijó en 2.800.000, haciéndose cargo Palacio Atucha de las reparaciones. Y después cambia el precio y se fija en 3.300.000, de los cuales aporta 300.000 para las reparaciones la vendedora pero la Corte tiene que poner 300.000 más. Es decir que, con las reparaciones, en la primera negociación se fija (el precio) en 2.800.000. Y en la segunda, en 3.600.000.

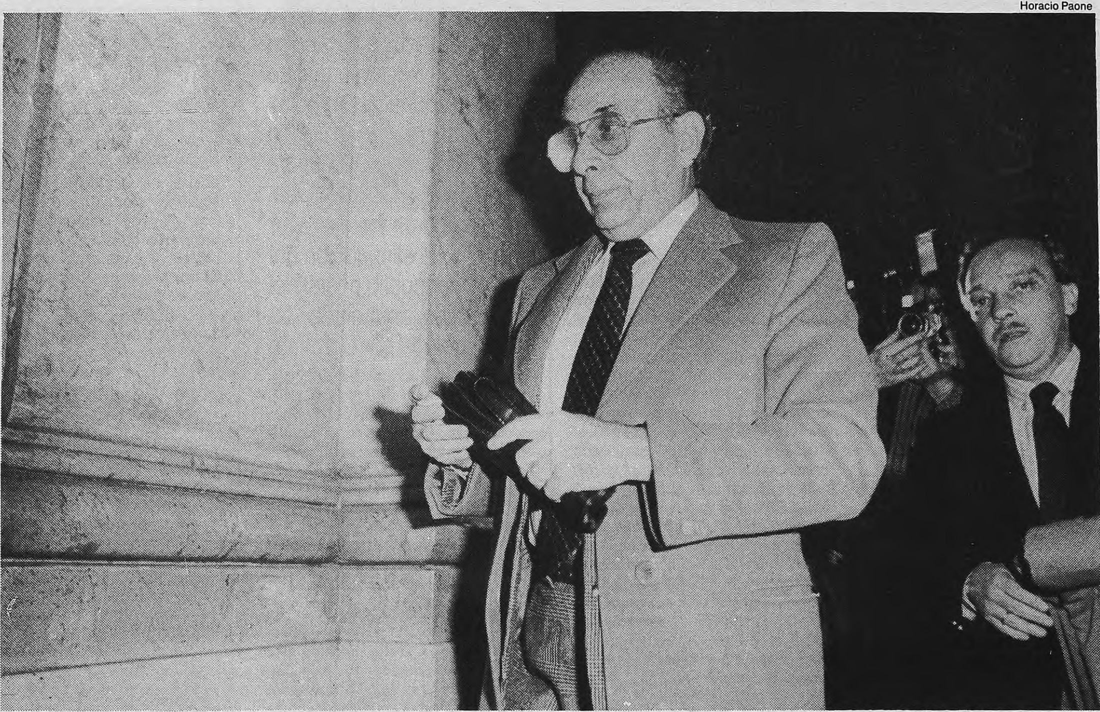
Belluscio aportó detalles de este modo:

—En el inmueble de Bartolomé Mitre, finalmente Palacio Atucha pasó (por las reformas) un presupuesto de un millón de pesos cuando lo pactado habían sido 600.000. Me mandaron los antecedentes a mí, los examiné y encontré todas estas cosas extrañas.

Grondona le hizo saber que "cosa extraña" significa irregularidad económica.

—Lamentablemente es así —dijo Belluscio—, porque se hizo pública una cosa que no estaba destinada a ser publicada. Debió haberse hecho primero la investigación. Pero no que comunicaciones internas entre los miembros de la Corte salieran a publicidad. En cuanto a las suspicacias, claro que se justifican. Sin embargo, yo creo que acá hay una monumental negligencia. Funcionarios que son empleados de los tribunales, que no han hecho otra cosa más que ocuparse de problemas administrativos, no son idóneos para actuar en operaciones inmobiliarias, y un negociante hábil los envuelve con toda facilidad.

Horacio Paone



Carlos Santiago Fayt, el ministro de la Corte Suprema que ayer deslindó toda responsabilidad individual en la operación.
Belluscio dijo que si actuó por delegación, habrá sido porque Levene se lo pidió.

RADICALES EN EL PARLAMENTO

"El responsable es Levene"

(*Por Alberto Dearriba*) El diputado radical Miguel Angel Ortiz Pellegrini dijo ayer que de acuerdo con las tres resoluciones dictadas por la Corte Suprema de Justicia para concretar la adquisición de los dos inmuebles destinados al fuero laboral "el responsable documental de la operación inmobiliaria es el ministro Ricardo Levene, ya que es el único firmante de estos documentos". El legislador cordobés agregó que "también puede existir responsabilidad del ministro Carlos Fayt, por la actividad que desarrolló en torno de la operación, pero el único firmante de las tres resoluciones mediante las que se llevó a cabo la operación inmobiliaria es el ex presidente de la Corte Suprema de Justicia, el ministro Levene".

Ortiz Pellegrini señaló que "no creo que exista responsabilidad de los otros miembros de la Corte mientras no lo acepten expresamente". Antes de ingresar a su parte resolutiva, las tres resoluciones firmadas por Levene en su carácter de entonces presidente del cuerpo utilizan la siguiente fórmula: "Por ello, consultado el Tribunal, se resuelve". Pero el diputado cordobés manifestó que "no tengo constancia alguna de que el resto de los integrantes de la Corte hayan sido efectivamente consultados como lo señalan las tres resoluciones, por lo que documentalmente el responsable de la operación es el ministro Levene".

Las afirmaciones de Ortiz Pellegrini contradicen expresamente lo señalado ayer en conferencia de prensa por el ministro Fayt, quien extendió la responsabilidad de la operación a todos los integrantes de la Corte.

Ortiz Pellegrini integra la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Sus pares justicialistas salieron la antevíspera con los tapones de punta a manifestar la intención del oficialismo de promover juicio político a los integrantes de la Corte Suprema de Justicia que resulten responsables de la supuesta irregularidad, como sería el pago de un sobreprecio.

En realidad, los diputados justicialistas apuntan especialmente sus cañones hacia Augusto Belluscio y Carlos Fayt, a quienes conciderán vinculados al radicalismo. En cambio, las declaraciones de Ortiz Pellegrini parecen intentar limitar responsabilidades hacia Levene y, eventualmente, a Fayt.

El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, se mostró cauto en sus declaraciones y prefirió no dirigir sus afirmaciones hacia ningún miembro de la Corte en particular. El hermano Eduardo optó por instar a que "no se condene por anticipado" a los miembros de la Corte y agregó: "Hay que investigar para ver si hay o no una situación de irregularidad, pero no podemos adelantarnos a decir si las cosas se hicieron bien o mal".

Por su parte, el presidente de la Comisión de Juicio Político, el diputado justicialista Angel Ruiz, afirmó que habría que determinar con exactitud en qué momento se ordenó la compra presuntamente sobrevaluada de los inmuebles. "Creo que es con la anterior conformación", opinó el diputado, y apuntó así contra los cinco miembros que formaban la Corte Suprema durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Ruiz precisó después que luego de constatar "cuándo se compró, cómo se compró, qué precio se pagó" y siempre y cuando existan "los elementos de juicio necesarios", se procederá a enjuiciar políticamente a los miembros de la Corte. Sin embargo, el diputado justicialista aclaró: "A los que hayan tenido que ver con esta cuestión".

Ortiz Pellegrini es el más pertinaz acusador de la jueza María Romilda Servini de Cubría, a quien los oficialistas han defendido hasta ahora a capa y espada. Sus pares justicialistas le reclamaron reiteradamente la misma severidad para Belluscio. El cordobés llegó entonces a presentar un pedido de juicio político a ese ministro, vinculado al alfonsinismo. Pero el expediente duerme en la Comisión de Juicio Político. En el inverosímil estilo parlamentario, no faltan quienes sugieren ahora la necesidad de un cambio: Belluscio por Servini de Cubría.

Reorganización a medida

En medio del escándalo del sobreprecio en la compra de dos edificios para la justicia laboral, el presidente de la Corte Suprema de Justicia resolvió encarar una "profunda" reorganización administrativa del Poder Judicial, que incluiría no solo la cuestión edilicia sino también la reasignación de funciones a más de 17.000 empleados cuyos roles no están actualmente bien definidos.

Según dejó trascender Boggiano a través de sus colaboradores más cercanos, el tema fue planteado durante el acuerdo habitual del martes último, el mismo en el que se discutió la filtración a la prensa del memorándum por el cual Augusto Belluscio cuestionó la compra de los edificios para el fuero laboral. En la reunión, el presidente de la Corte planteó la necesidad de encargar a "profesionales especializados en reorganización administrativa" un proyecto de reestructuración que permita poner al día la administración ordinaria del Poder Judicial.

La propuesta contó —siempre de acuerdo con la versión difundida desde el despacho de Boggiano— con la "más terminante" aprobación del resto de los ministros del tribunal. El proyecto debería estar listo dentro de los próximos 60 días y sería puesto en práctica por la misma comisión de profesionales encargada de elaborarlo, con un costo aproximado de cien mil dólares.

Un relevamiento de la situación edilicia del Poder Judicial arrojó como conclusión que de los 150 edificios habilitados sólo 10 se encuentran en buen estado como para resistir las cargas de los tribunales. De esos 150 inmuebles diseminados por todo el país, 80 están alquilados con contratos que vencen semanalmente, con las consiguientes complicaciones que implican las constantes renegociaciones entre locatarios y locadores.

Roque quiere ir a la Corte

"No es un caso sencillo. Existen antecedentes que no son favorables para el Banco Central, pero la cuestión es muy compleja y esperamos que el tema llegue hasta la Corte Suprema", resumió un director de la entidad presidida por Roque Fernández el pleito que mantiene la institución con dos abogados cordobeses que reclamaron 52 millones de pesos de honorarios por asesorar a un síndico del BC en la liquidación de una entidad financiera. Esta suma, regulada por la Justicia de esa provincia, dejó atónito al directorio del Central, que ha contratado al ex juez federal Julio Rodríguez Villafañe para que lo represente en este juicio. Villafañe ha pedido la "revocación de cosa juzgada", solicitud que es interpretada por los abogados como una venganza del instituto emisor "porque denunciamos negligencias de los funcionarios nacionales en el vaciamiento de Centro Financiero".

Esta entidad fue liquidada en 1980, y en ese momento era la financiera cordobesa que se mostraba más activa en la City porteña. Los abogados que quieren cobrar honorarios millonarios son Daniel Ruiz, senador provincial por el radicalismo, y Julio Miérez, quienes habían sido contratados por el propio BC. El trabajo de estos profesionales no fue muy productivo: lograron recuperar tan sólo 280 mil pesos de los 330 millones —monto actualizado a la fecha— que Centro Financiero dejó como quebranto en cabeza del Central. Los honorarios fueron fijados en relación con la pérdida que asumió la autoridad monetaria, y no sobre lo efectivamente recuperado por el verificante de los créditos.

Los exagerados honorarios de los abogados que participan en juicios en los que está involucrado el Estado exasperan a Domingo Cavallo. Recientemente arremetió contra letrados que aspirarían a cobrar honorarios por entre 400 y 500 millones de dólares tras los arreglos entre Nación y varias provincias por las regalías petroleras. Desde fines de setiembre del año pasado, el equipo mediterráneo intentó acotar con una serie de decretos los que en algunos casos resultaban retribuciones alucinantes. Una norma creó cuerpos peritales alternativos más económicos, otra diluyó la frontera geográfica de las matrículas de abogados y una tercera permitió la libre contratación de honorarios.

Los aranceles de peritos y abogados están fijados por distintas leyes en porcentajes sobre el monto de la demanda, que van desde el 4 al 8 por ciento, para los primeros, y de 7 a 20 para los segundos, si se trata de causas planteadas en tribunales federales (las provincias tienen sus propias normas). Esos topes indican el amplio margen de discrecionalidad de que disponen los jueces para determinar en cada caso la remuneración.

Los 52 millones de pesos que reclaman Ruiz y Miérez por asesorar al síndico de Centro Financiero componen un caso más, pero con algunos ingredientes bastante peculiares: Ruiz aspira a cobrar esa suma millonaria, al tiempo que como senador votó en la Legislatura cordobesa la derogación de la ley arancelaria de los abogados que regula sus honorarios. Esa supresión fue sancionada hace dos meses, pero la causa en trámite es anterior, lo que beneficia a Ruiz. Pero, pese a que tiene sentencia favorable desde hace un par de meses, habilitándolo a intimar el pago al Central, Ruiz aún no se ha presentado en ventanilla. "No se anima a cobrar porque sabe que es un despropósito lo que pide", aseveró el director del BC. Y agregó que "en el caso de tener que pagar le entregaremos Bocones".

Euforia con poco volumen

El mercado bursátil vivió ayer una de sus mejores jornadas de los últimos meses: las acciones líderes subieron 4,4 por ciento, superando algunas empresas la barrera del 10 por ciento. Este brusco cambio en la tendencia sorprendió a muchos y permitió absorber las pérdidas acumuladas en las dos últimas ruedas. El buen clima de negocios se hizo extensivo al sector de títulos públicos: los BOCON, que habían sido castigados con fuertes pérdidas en jornadas anteriores, subieron de 1,7 a 5,5 por ciento.

Los operadores volvieron a recordar viejos tiempos al llamarse a hacer plaza de varias acciones, cuando las intenciones de compra colocaron a ciertos papeles con una suba superior al 10 por ciento. Entre las líderes descolló esta vez Celulosa, con una mejora de 14,7 por ciento. En orden decreciente le siguió Indupa, con una suba de 13,3 puntos; y Atanor, que culminó con un saldo positivo de 10,0 por ciento. Más atrás se encolumnaron Ipako, con un alza de 7,1 por ciento, y Garovaglio, que creció 6,5. A pesar de la mejora en los precios, el volumen de negocios fue bastante pobre: las transacciones sumaron 27,5 millones de pesos.

El Banco Central, en tanto, compró ayer un millón de dólares, mientras la tasa interbancaria seguía escalando posiciones.

ACUSAN A EDCADASSA

FRAUDE EN

Impositiva denunció por fraude fiscal a Edcadassa, empresa que explota monopólicamente los depósitos fiscales de Ezeiza y Aeroparque, y en la que el Ministerio de Defensa detenta el 55 por ciento del capital, teniendo como socio y operador a Villalonga Furlong, firma que se supone vinculada al fantasmagórico Grupo Yabrán. Este es dueño de los courriers Ocasa y Oca, que pudieron festejar ayer la eliminación del monopolio postal del Estado, anunciada con gran pompa por Domingo Cavallo.

Las aventuras de Yabrán

Alfredo Enrique Nallib Yabrán —dueño de Ocasa y sindicado como socio privado de la Fuerza Aérea en Edcadassa— no es lo que se dice un hombre público. Sin embargo, el nombre de este entrerriano de origen árabe fue vinculado con insistencia a varios de los temas más escabrosos de los últimos tiempos que tuvieron eje en la Aduana de Ezeiza. Las acusaciones formuladas en diversos pedidos de informes legislativos hablan de tráfico de drogas a través de una "aduana paralela", lavado de narcodólares y Yomagate, contrabando y monopolios consentidos para favorecer negociados entre funcionarios y particulares. Yabrán se acerca a los 50 años en su mansión, que ocupa más de una manzana (12 mil metros cuadrados) en Acassuso. Otras empresas que controla son Yabito, que posee 45 mil hectáreas de campos en Entre Ríos y Corrientes y 57 mil cabezas de ganado, y Aylmer, dedicada al alquiler de propiedades. Se le atribuye además la titularidad de Interbaires e Intercargo, que se reparten las actividades de free shop y de servicios de rampa a las aerolíneas, y de un grupo de correos privados, comenzando por Juncadella y Villalonga Furlong.

QUEDO ABOLIDO EL MONOPOLIO POSTAL

Ahora cualquiera podrá ser

(Por Cledis Candelaresi) **En aras de su política desreguladora, Domingo Cavallo suprimió ayer por decreto el monopolio postal, haciendo gala de su audacia innovadora, ya que, salvo en Nueva Zelanda y Suecia, los otros correos del mundo subsisten gracias a una reserva de mercado de la que no dispondrá Encotesa. Quienes ayer exhalaron un suspiro de alivio fueron los permisionarios privados: se les suprimió el canon que tributaban sobre parte de sus despachos, podrán competir mano a mano (gracias a esta eliminación) con el correo estatal en todos los rubros y, de postre, podrán ser accionistas minoritarios de la empresa cuando se privatice. "Parece que (Domingo) Cavallo nos escuchó", se jactaba satisfecho el presidente de OCA al término de la rueda de prensa en la que se hizo el anuncio. La posibilidad de que en un futuro deban enfrentar una mayor competencia es el único trago amargo.**

El decreto 1187 dispone que la nueva Encotesa prestará "sin exclusividad y en forma obligatoria" el servicio de carta simple interprovincial, hasta 20 gramos de peso y a un precio no superior a 1 peso. Para esto se contempla la posibilidad de que el Tesoro Nacional la subsidie, previsión razonable: ahora los poderosos permisionarios privados podrán seguir atendiendo estas prestaciones, pero sin pagar los 38 centavos por porte correspondientes a la tasa postal.

Casi como tímida contrapartida se reservó para el correo oficial toda la correspondencia del sector público nacional y la Municipalidad porteña, obligando a la Secretaría de Hacienda de la Nación a pagar esos servicios (la ex ENCOTel tiene a su favor multimillonarias deudas impagas de organismos estatales). Pero esto no va a herir de muerte a los licenciatarios, que ya capturaron como clientes a las empresas privatizadas.

La desregulación postal tiene otros costados más urticantes para los courriers locales. Por un lado, se flexibilizan las condiciones para que ingresen nuevos permisionarios que, con cumplir algunas condiciones mínimas, en sólo diez días obtendrán la habilitación. Por el otro, se dispone que cada empresa podrá distribuir su propia correspondencia.

Precisamente, en éste como en otros anuncios desreguladores el justificativo oficial ha sido que la mayor competencia forzará una reducción en las tarifas de los privados (los propios colaboradores de Cavallo se irritan porque un mailing, por ejemplo, cuesta acá 1,20 dólar contra 0,05 en EE.UU.). Cavallo intentó reforzar este argumento con la sorprendente promesa de que, gracias a la eliminación de la tasa postal —y no al sacrificio de los courriers—, los usuarios tendrían un ahorro anual cercano a los 600 millones de pesos, a razón de 1 peso por despacho.

Pero este cálculo de dudoso sustento resultó exagerado hasta para los propios permisionarios: "Cavallo es demasiado optimista", opinan con sorna. Más clara parece ser la pérdida fiscal por la supresión de aquella gabela que, a pesar de un elevado nivel de evasión, ha permitido ingresar a las arcas estatales unos 50 millones de dólares por año. Ahora esta contribución fue sustituida por una especie de tasa de fiscalización de 5000 pesos por año para cada licenciataria, con lo cual la recaudación futura apenas rozará los 250 mil pesos.

El flamante decreto modifica además de cuajo la estrategia privatizadora que se había barajado hasta el momento. Según el esquema original, el 35 por ciento de Encotesa pasaría a manos de un miembro de la Unión Postal Universal (otro correo estatal del mundo), el 51 por ciento se reservaría al Estado y el resto sería para el personal. De este modo, los courriers privados, que dominan más de la mitad del mercado postal argentino, quedaban marginados.

Sin embargo, esta idea fue reemplazada por la de una privatización a lo YPF, con la cual la propiedad se desperdigará entre múltiples accionistas, incluidos los permisionarios privados, que montaron un lobby fe-

Cavallo, junto a Seita, Llach y Otrera en el Nación.

Copia de un modelo que sólo aplican Suecia y Nueva Zelanda.


Ricardo Ballesté

DE EVASION FISCAL

LA PISTA

(*Por Luis Cortina*) La empresa Edcadassa, concesionaria de los depósitos fiscales en los principales aeropuertos del país, fue acusada ante la Justicia por la DGI por presunta evasión fiscal. Lejos de ser un caso más de los muchos que investiga Impositiva, la denuncia adquiere relevancia por tratarse de una empresa en la que el Ministerio de Defensa posee el 55 por ciento de las acciones (el resto pertenece a la firma de transportes Villalonga Furlong, asiduamente vinculada al grupo Yabrán), y que fue uno de los motivos centrales del viejo enfrentamiento entre el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el entonces titular de Defensa, Antonio Erman González, por la desregulación de los servicios en Ezeiza y Aeroparque. Aparece también como parte de una estrategia integral del jefe de Economía en dirección al grupo, si se tiene en cuenta que existe otra denuncia similar contra la firma Ocasa (permisionaria de Encotel y también vinculada a ese conglomerado) y que, aunque ambas denuncias tienen al menos diez días de antigüedad, recién se conocieron ayer, el mismo día en que Domingo Cavallo anunció la desregulación total de los servicios de correos que al menos en lo inmediato favorecerá a los couriers privados (ver aparte).

La denuncia contra Ocasa fue presentada hace un mes y medio ante el Juzgado en lo Penal Económico número 7, mientras que la de Edcadassa, por razones de jurisdicción, recayó en un tribunal de Lomas de Zamora diez días atrás. La DGI sospecha que entre 1990 y el año pasado ambas empresas habrían utilizado facturas de las compañías de personal eventual Interestudios, Priler y Ocupar para aparentar la contratación de 150 personas por mes que en realidad nunca se habrían tomado. Como contraprestación, dichas empresas de servicios recibirían una comisión del 10 por ciento. Otra versión indicaba adicionalmente que esas firmas pertenecerían en realidad al mismo grupo contratante. La evasión alcanzaría a alrededor de 1,6 millón de dólares, y la DGI no descarta que también hayan existido maniobras con los aportes previsionales.

En declaraciones radiales, el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, confirmó ambas denuncias, aunque más tarde fue imposible obtener precisiones tanto en su oficina como en la Dirección General Impositiva. El propio Domingo Cavallo, durante la conferencia de prensa para anunciar la desregulación postal (ver aparte), eludió una respuesta sobre el caso con un escueto e increíble ''no estoy al tanto de esas denuncias''.

Su archienemigo, el ahora candidato a diputado por el justicialismo de la Capital, Erman González, aclaró desde París que como titular de Defensa no tenía ''responsabilidad sobre la administración de la empresa'', sino que ésta es ''autónoma''. Por otra parte, también se ocupó de señalar que la denuncia contra Edcadassa ''no tiene nada que ver'' con sus entredichos con Cavallo por la desregulación en los aeropuertos, que no se produjeron ''por ninguna cuestión impositiva o fiscal'' sino por una visión política diferente sobre la privatización y desregulación de aquellos servicios.

En tanto, el director de Edcadassa, Carlos Mc Kinley, desmintió anoche ante **Página/12** que la firma haya cometido alguna infracción. ''Las empresas mencionadas son efectivamente habituales proveedoras de la nuestra —reconoció— pero toda nuestra contabilidad es absolutamente legal y refleja lo efectivamente contratado. Por eso estamos a total disposición de la DGI y de la Justicia.'' El empresario también se ocupó de desmentir toda vinculación de Edcadassa con Ocasa y otras empresas que habitualmente se mencionan como parte del grupo Yabrán.

Villalonga Furlong explota los depósitos fiscales de Ezeiza, Aeroparque y el aeropuerto de Córdoba, y también controla los servicios de rampa y los free shops en esas estaciones aéreas a través de Intercargo e Interbaires, en las que tiene el 80 por ciento de las acciones. En ambos casos el 20 por ciento restante pertenece a Defensa. El régimen vigente establece el carácter monopólico de esos servicios. El mayor sostén de Erman en su disputa con Cavallo estaba en la Fuerza Aérea, que no quería perder el suculento canon que percibe por participar del sistema, superior al millón de dólares por mes.

Con la llegada de Oscar Camilión al ministerio militar, el adalid mediterráneo parce haber encontrado vía libre para avanzar en la desmonopolización de los servicios aeroportuarios, un paso varias veces reclamado por la propia embajada de Estados Unidos para posibilitar la entrada de los couriers norteamericanos interesados en el negocio, como Federal Express y DHL. En diálogo con este diario, Camilión se mostró partidario de la desregulación ''en la medida de lo razonable'', y señaló que se está terminando de definir la consultora que evaluará ese tema con financiamiento del Banco Mundial. El tema también estará en las conversaciones que mantendrán funcionarios argentinos y estadounidenses durante la gira del presidente Carlos Menem por ese país.

Tony Valdez



Carlos Miguel Tacchi, secretario de Ingresos Públicos.
Acusa a la mixta Edcadassa de fraguar facturas de contratación de personal temporario.

DEL ESTADO

cartero

roz para derrotar aquella restricción. También se diluyó la posibilidad de fijar una franja de servicios reservados al correo estatal, tal como lo exigieron franceses y canadienses, interesados en la licitación. Esta alternativa, casualmente, también inquietaba a los couriers locales, renuentes a resignar una porción de su negocio.

Aún no está resuelto qué parte accionaria se reservará el Estado, pero sí que el gerenciamiento no podrá quedar en manos de firmas que sean competidoras. Más allá del cambio de estrategia, la privatización quedó, de hecho, postergada. Y resulta casi utópica si se piensa en lo que Cavallo admitió públicamente: ''No hay que hacerse ilusiones de que habrá ganancias''. Le faltó aclarar que la obtención de utilidades se vuelve especialmente difícil en las nuevas condiciones.

Aerolíneas es vegetariana

Aerolíneas Argentinas considera ''poco probable'' que se llegue a un acuerdo para que el empresario Jorge Carnicero ingrese en calidad de socio en la compañía a través de la compra del 28 por ciento de las acciones, parte del 43 por ciento que detenta el Estado argentino. Voceros de Aerolíneas dijeron ''ya fue'' cuando se les preguntó sobre la negociación para una eventual incorporación societaria de Carnicero. Este empresario lidera una compañía que se ocupa de servicios de rampa en aeropuertos, contando en su haber varios de Estados Unidos.

Si no prospera lo de Aerolíneas, Carnicero tendría la posibilidad de participar en el negocio de la aeronavegación en el país en el caso de que finalmente se desregulara el servicio de rampa y depósitos fiscales, iniciativa que impulsa febrilmente Domingo Cavallo. En estos momentos ese negocio está en manos de Edcadassa, compañía que ayer mismo fue acusada de evadir impuestos (ver aparte).

La aparición en escena de Carnicero le permitiría a Cavallo resolver dos cuestiones que espera quitarse de encima lo antes posible. Por un lado, desprenderse de las acciones de Aerolíneas que reestatizó al capitalizar acreencias para no mandarla a la quiebra, y por otro desplazar del aeropuerto a la empresa que se presume controla el empresario Alfredo Yabrán, por quien no abriga mucha simpatía, según reconocen sus más estrechos colaboradores.

REEMPLAZARAN A LOS JEFES DE

SE VAN JULIA

Brigadier Juliá y almirante Ferrer, con un pie afuera.
Según Defensa, el cambio estaba planificado desde hace tiempo.

El brigadier general José Juliá y el almirante Jorge Ferrer pasarán a mediados de julio a situación de retiro, según informó oficialmente el ministro de Defensa, Oscar Camilión. La noticia fue difundida pocas horas después de que el presidente Carlos Menem, durante una improvisada conferencia de prensa, los confirmara en sus puestos. "No se mueven —dijo algo enojado—, siguen en su cargo y vamos a estar juntos en Tucumán para el desfile del 9 de Julio. No sé de dónde salen esas cosas..." El Presidente tenía razón con respecto de la fecha patria: los nuevos jefes militares, vicealmirante Enrique Molina Pico y brigadier Juan Paulik, reemplazarán a Juliá y a Ferrer el 13 y el 14 de julio, respectivamente. De todos modos, el alejamiento de los militares originará el pase a retiro de cinco brigadieres y tres vicealmirantes, por tratarse de oficiales superiores más antiguos que los nuevos jefes.

Según una fuente de Defensa, los brigadieres mayores Alberto Alegría (actual número dos de la Aeronáutica), Eduardo Martínez y Mario Laporta, y los brigadieres Alberto Lindow y Eduardo Marinelli pasarían a retiro junto con José Juliá; mientras que con Ferrer se irían los vicealmirantes Fernando García (secretario general naval), Fausto López (director general de Personal Naval) y

> El ministro de Defensa, Oscar Camilión, anunció que a mediados de julio serán reemplazados los jefes de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, José Juliá, y de la Armada, Jorge Ferrer, por el brigadier Juan Paulik y el vicealmirante Enrique Molina Pico.

Carlos Alfonso (director general de Material Naval). Con estos cambios, el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, será el militar con mayor antigüedad, seguido por el titular del Estado Mayor Conjunto, Mario Cándido Díaz.

En realidad, el alejamiento de Juliá estaba planteado desde hace mucho tiempo, pero sin fecha precisa. Menem se había comprometido con la Fuerza Aérea en mantener a su titular hasta que se disipara el escándalo por la compra de repuestos para aviones, denuncia que había presentado su camarada y segundo en la conducción, el brigadier mayor Tomás Rodriguez. En su momento, la causa estuvo "cajoneada" en varios juzgados hasta que el jefe militar fue sobreseído definitivamente.

Una alta fuente del Ministerio de Defensa señaló a este diario que las contradicciones que se verificaron entre las declaraciones del Presidente por la mañana y el ministro por la tarde fueron producto de la necesidad de informar a los jefes militares antes que el hecho tuviera trascendencia periodística. El Presidente los respaldó porque "los jefes no se podían enterar de su relevo por los diarios". Según el vocero, Menem se comunicó con Camilión, con quien se reunió para analizar el tema y, luego de tomada la decisión, Ferrer y Juliá fueron convocados al despacho del ministro para hablar de los detalles de la salida. Por su parte, Juliá informó anoche que había sido él quien le dio a Menem el nombre de su sucesor. Un mensaje cursado a toda la fuerza, depués de las declaraciones, era más que elocuente: "Comunico que a solicitud del suscripto, el Poder Ejecutivo Nacional ha dispuesto designar como nuevo jefe del Estado Mayor General de la Fuerza Aérea al señor brigadier Don Juan Daniel Paulik, lugar y horario a confirmar".

Durante todo el día de ayer las declaraciones en un sentido o en otro circularon en forma ininterrumpida hasta que se unificaron por pedido de Menem. Raúl Burzaco, secretario de Medios, salió en defensa de las primeras declaraciones presidenciales, diciendo que "en su reunión matutina con los periodistas, no estaba en condiciones de confirmar esa decisión, tomada naturalmente con anterioridad, por elementales razones de ética, por cuanto todavía no se había comunicado esa determinación a la totalidad del gabinete nacional y a los altos mandos de esas dos armas". Siguiendo la línea argumental de Menem-Burzaco, Camilión dijo que "el relevo es una decisión exclusiva del Presidente y para hacerlo se ha tenido en cuenta un criterio profesional: ambos estuvieron cuatro años (un lapso normal para la renovación) al frente de una institución que condujeron con competencia".

Las idas y vueltas responden a va-

CARLOS MENEM

No hay indulto para Seineldín

"Ellos ya tuvieron su oportunidad: fueron indultados y volvieron a las andanzas. Entonces, mientras Carlos Menem esté en el poder, no hay absolutamente ninguna posibilidad de indulto para esos individuos." El Presidente desmintió así que fuera a conceder un indulto para Mohamed Alí Seineldín y el resto de los ex militares que están presos en el penal de Magdalena por haber protagonizado el sangriento levantamiento del 3 del diciembre de 1990. Según Menem, el movimiento carapintada, que provocó cuatro alzamientos desde abril de 1987 "está totalmente muerto: la gente sólo se vuelve a pintar la cara en Carnaval, como las mascaritas". Por su parte, el diputado Alfredo Bravo aportó más datos sobre las actividades políticas que Seineldín desarrolla en la reclusión.

El presidente Menem sostuvo en una rueda de prensa que si de las investigaciones sobre las visitas al penal se desprende algún incumplimiento de los reglamentos "se va a sancionar como corresponde" a los responsables. Pero desmitió con una ironía la existencia de actividades políticas con epicentro en Magdalena. "Debe ser un movimiento para ver si comen un poco más o menos", bromeó el Presidente. **Página/12** informó en su edición de ayer que el ex capitán Gustavo Breide Obeid, el ideólogo del Movimiento por la Identidad Nacional y la Integración Iberoamericana (MINeII) que preside Seineldín, dispone de una oficina con una computadora y dos impresoras para comandar las actividades políticas de la organización desde Magdalena.

"Tienen derecho a hablar de lo que quieran, inclusive de temas políticos, con las visitas que reciben y que son previamente autorizadas, pero en el penal no se practica ninguna actividad política", afirmó a su turno el jefe del Ejército, Martín Balza. El diputado Bravo recolectó las proclamas y documentos que difunden los seguidores civiles de Seineldín agrupados en el MINeII. De ellos se desprende que Seineldín y Breide Obeid tienen tal control de los sucesos que hasta se dedican a redactar un estricto orden del día para cada uno de los actos que se realizan en su ausencia. Por ejemplo, cuando el líder carapintada resolvió expulsar del MINeII a varios de sus acólitos que se habían agrupado en la Fundación Summa, escribió una circular dando a conocer la noticia y ordenando el cierre de la fundación.

El jefe del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz, salió al cruce de la denuncia presentada por Bravo, según la cual el régimen de visitas para los carapintadas es mucho más flexible que lo permitido por las normas. Según Cándido Díaz, Seineldín "está sujeto a las leyes y suficientemente controlado". Bravo había dado a conocer una nómina de visitantes autorizados que alcanzaba a llenar siete páginas completas. "El interno confecciona listas, pero en muchos casos quienes fueron incluidos allí no fueron al penal y ni siquiera se enteraron de que estaban mencionados", aclaró Balza. El abogado Carlos Tórtora es uno de ellos y ayer anunció que iniciará acciones legales por "calumnias e injurias" contra Bravo y el resto de los diputados que firmaron un pedido de informes donde se consigna que se está gestando una "actividad conspirativa" con epicentro en Magdalena.

De todas maneras, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, deberá concurrir el próximo martes al Congreso para exponer sobre el régimen de visitas que rige en el penal militar y sobre el tenor de las actividades políticas que allí se despliegan.

MISIL CONDOR

EE.UU. no participará en

La planta donde se construyó el desmantelado misil Cóndor II, en Falda del Carmen (Córdoba), será reciclada "para fines que no son los que le dieron origen", reveló ayer el presidente Carlos Menem, quien aclaró que esa operación no será financiada por Estados Unidos, principal impulsor de la destrucción de todos los elementos vinculados con el proyecto.

Menem respondió a preguntas de los periodistas acreditados en Casa de Gobierno sobre una versión publicada ayer por el matutino *Clarín*, en la que afirmaba que el jefe de Estado pediría a su colega norteamericano, Bill Clinton, asistencia especializada para reciclar la planta del Cóndor, uno de los últimos remanentes de la iniciativa más importante de la Fuerza Aérea Argentina.

Ya la administración republicana de George Bush había reclamado al gobierno nacional que destruyera el Cóndor y, si bien el presidente Menem dio la orden, la Fuerza Aérea la cumplió a regañadientes y existen sospechas norteamericanas sobre la supuesta capacidad argentina de volver a construir el misil. Por eso, el saliente embajador norteamericano, Terence Todman, insistió en la necesidad de destruir también la planta de Falda del Carmen, valuada en una cifra que oscila entre los 200 y los 300 millones de dólares.

En ese sentido, Menem remarcó ayer que el Cóndor "está totalmente desmantelado", porque "no quedan resabios ni rastros" de él. Para que no quepan dudas, el Gobierno levantará en los próximos días el secreto impuesto sobre el proyecto, en el cual se amparan los oficiales de la Fuerza Aérea para no suministrar información sobre partes particularmente sensibles del vector.

En especial, los norteamericanos quieren saber cuál fue el destino de tres de las 12 computadoras que sirven de control y guía al misil, que, si bien figuraban en el inventario de elementos enviados a Estados Unidos —vía España—, nunca aparecieron. En esa partida se incluían 14 motores y diferentes componentes pero, según las quejas de Estados Unidos, faltaba la parte "inteligente" del Cóndor.

FUERZA AEREA Y ARMADA

Y FERRER

rias razones, una de ellas de orden protocolar: Juliá es uno de los funcionarios que acompañará a Carlos Menen en su gira por los Estados Unidos prevista para el 27 de este mes. Tanto él como Di Tella, Camilión y Cavallo llevarán en su agenda de diálogo con los norteamericanos la cuestión del misil Condor II y la compra de aviones a los Estados Unidos.

Juliá y Ferrer estuvieron al frente de ambas fuerzas durante cuatro años, ya que fueron designados dos días después de que Carlos Menem asumiera. Durante ese lapso las Fuerzas Armadas estuvieron sujetas a una suerte de reestructuración que alcanzó también al presupuesto y a la participación de efectivos argentinos en fuerzas multinacionales de paz. Juliá será reemplazado por el brigadier Paulik, un piloto de transporte que, dentro de su fuerza, es considerado como profesional y con bajo perfil público.

La Armada difundió ayer por la tarde un comunicado en el que se destaca la actividad del saliente Jorge Ferrer. Durante su gestión, la marina asumió una misión que, según el escrito, "fue la más importante que tuvo en este siglo, cuando en octubre de 1990 la Argentina envió un destructor y una corbeta misilística hacia la zona del Golfo Pérsico, para sumarse al bloqueo dispuesto por las Nacioanes Unidas contra el régimen de Saddam Hussein".

Molina Pico (hombre vinculado con el secretario de Asuntos Militares del Ministerio de Defensa, Vicente Massot, según una fuente naval) es actualmente comandante de Operaciones Navales, tiene 54 años, tres hijos y seis nietos. Tuvo participación en la operación bloqueo antes y después de que las naves partieran para el Golfo. Según el comunicado, "obtuvo varias licenciaturas, distinciones y condecoraciones, y fue medalla de otro de la Escuela Naval Militar, de la Escuela Politécnica Naval y de la Universidad Nacional del Sur. Sirvió en varios destinos de Estado Mayor, fue agregado naval en la embajada argentina en los Estados Unidos y es considerado un experto en política y estrategia".


Mario Manusia

Ministro de Defensa, Oscar Camilión.
El general Martín Balza será el militar de mayor antigüedad.

Acusan al Gobierno

El Gobierno argentino fue acusado ayer por el SERPAJ, Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos, la APDH y el CELS de haber respondido a las Naciones Unidas con un informe sobre las personas desaparecidas similar a los del gobierno militar que las consideraba "personas muertas". Los organismos recordaron que la ONU estableció la "obligación de los Estados de mantener abierta la investigación mientras las personas víctimas de ese delito no sean halladas".

el reciclaje

La versión difundida ayer indicaba que Menem pediría a Clinton que enviara especialistas norteamericanos para idear un plan de reciclaje de la planta, a fin de calmar la ansiedad de Washington sin destruir la inversión y el trabajo de la Fuerza Aérea, que se niega a echar todo por la borda sin una compensación. En particular, Estados Unidos quiere ver desmantelados los mezcladores de combustible sólido instalados en Falda del Carmen.

Para el gobierno nacional es importante definir la cuestión, uno de los puntos pendientes en la agenda argentino-estadounidense que discutirán Clinton y Menem en su entrevista del 29 de este mes en la capital norteamericana, cuando redefinan los lazos bilaterales tras la victoria demócrata que acabó con 12 años de dominio republicano, a cuya continuidad había apostado todas sus fichas el menemismo.

Alí Babá y el Pan de Azúcar

El juez Martín Irurzun absolvió a los periodistas Juan Salinas y Julio Spina y al diseñador Eduardo Rey, de la revista *El Porteño*, en la querella por injurias que les había iniciado el senador Eduardo Menem a raíz del artículo "Alí Babá y los 40". Los periodistas, que fueron patrocinados por Aníbal Ibarra, habían informado que el hermano Eduardo tenía una cuenta con 1,7 millones de dólares en el Banco Pan de Azúcar de Punta del Este. Irurzun sostuvo que tuvieron la intención de criticarlo, pero no la de injuriarlo, y que el honor de los funcionarios públicos "no puede ser alcanzado por manifestaciones que pongan en tela de juicio las acciones de los mismos, menos aún cuando estas manifestaciones parten de un periodismo de opinión que se expresa de la manera que cree cierta". Según el juez, "lo que se ha perseguido al producir la publicación fue conseguir un debate del tema" con una intención "no dirigida exclusivamente a la persona (Eduardo Menem) sino a todo un contexto funcional de gobierno, donde las características de sus partícipes podrían formar criterio en la opinión pública".

Bordón vs. Cavallo

El precandidato presidencial José Octavio Bordón apeló a la ironía para cruzar espadas con el ministro de Economía, Domingo Cavallo. "Si yo fuera presidente tendría un Ministerio de Hacienda para centralizar lo relativo a gastos e ingresos y tendría, aparte, un Ministerio de la Producción y el Trabajo. En ese esquema no tendría problemas en darle la cartera de Hacienda a Cavallo", arrancó el senador mendocino. "Quizás a él le parezca demasiado poco... pero yo tengo mucha gente eficiente para ocupar el futuro Ministerio de Hacienda, como el actual ministro de Hacienda de mi provincia, Mendoza", redondeó. En esa misma hipótesis de "si yo fuera presidente", Bordón opinó que "no dejaría desgastar a la embajada" en un implícito apoyo a la renuncia de Alieto Guadagni —involucrado en el escándalo de las coimas italianas— y estimó que "la Argentina necesita mayor seguridad jurídica".

Granillo apelado

El fiscal federal Eduardo Botto apeló ayer la decisión del juez Nerio Bonifati de sobreseer definitivamente a Raúl Granillo Ocampo, designado como futuro embajador argentino en Washington. Granillo Ocampo estaba procesado en una causa por supuestas negociaciones incompatibles con la función pública, pero Bonifati decidió cerrar para siempre la causa, medida que era aguardada por la Comisión de Acuerdos del Senado para dar curso al pliego de embajador de Granillo enviado desde la Casa Rosada. En su apelación, el fiscal Botto sostuvo, en cambio, que corresponde el sobreseimiento provisorio, ya que si bien por el momento no existen pruebas suficientes en contra de Granillo, existe la posibilidad de que nuevos indicios aparezcan en el futuro.

Menem se evitó un disgusto, pero insistió con la reforma

Por recomendación de la policía y para evitar una protesta de militantes de Franja Morada, el Presidente no asistió a un seminario sobre la reforma de la Constitución. Para compensar, Corach leyó un mensaje de Menem.

(*Por Raúl Kollmann*) A las 19.05 el oficial a cargo de la seguridad de Carlos Menem decía a través de su teléfono celular: "si no queremos darle disgustos al Presidente, es mejor que no venga". A esa hora, unos doscientos asistentes al seminario *Crisis y Reforma Constitucional*, organizado por la Fundación Banco Ciudad y auspiciado por la Presidencia, esperaban confiados la llegada del primer mandatario al Aula Magna de la Facultad de Derecho. Afuera, se escuchaban los cánticos de unos 30 estudiantes menemistas y un piso más abajo un centenar de radicales de Franja Morada gritaban contra el indulto y "la destrucción de la justicia". Finalmente, a las 19.08 el oficial de seguridad le dijo a los organizadores: "los jubilados y los estudiantes son un tema delicado. No me voy a jugar mis 29 años de carrera en esto que puede terminar mal. Aconsejo que el Presidente no venga". El secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Corach, se ocupó entonces de presidir el acto leyendo un breve texto en nombre de Carlos Menem: "la necesidad de la reforma constitucional es impostergable y no dudamos que se requiere el consenso de la sociedad".



Los militantes radicales esperaron a Menem con consignas, carteles y pancartas.
El Presidente faltó a la cita y envió una nota reiterando su defensa de la reforma.

En realidad, el clima de cánticos y consignas comenzó mucho más temprano. La Facultad de Derecho amaneció empapelada con carteles a favor y en contra de la visita del primer mandatario: "Menem 95", "Menem es pueblo", "No es bienvenido quien destruye la justicia independiente", "Igual que con Talleres, evite que la universidad se vaya al descenso". Ya a media tarde, los menemistas —sacaron el 4 por ciento de los votos en esa facultad— ocuparon el hall de entrada al Aula Magna en tanto que las huestes radicales se preparaban para la llegada del Presidente con la intención de amargarle la visita. A la hora prevista para el inicio del acto, el nerviosismo imperaba entre los encargados de seguridad y finalmente decidieron no correr riesgos: desaconsejaron su presencia. Unos minutos más tarde, Corach ocupaba la silla de Carlos Menem y, sin perder la sonrisa, explicaba al periodismo que el Presidente "tiene una agenda muy cargada y no pudo venir. Está trabajando en la Casa Rosada". El acto, anunciado hace casi un mes, fue así virtualmente suspendido, ya que tras una corta introducción sólo se leyó el breve texto enviado por el primer mandatario.

Con cara de circunstancia, el cierre del seminario fue presidido por el intendente Saúl Bouer; el titular del Banco Ciudad, Saturnino Montero Ruiz; el decano de Derecho, Eduardo Pigretti, y el propio Corach. Asistieron también algunos de los funcionarios y legisladores que expusieron durante el seminario, entre ellos los diputados Juan Octavio Gauna y Francisco de Durañona y Vedia y el procurador Alberto García Lema.

El texto firmado por Menem sostiene que "la problemática de la reforma constitucional se ha instalado en todos los ámbitos del país y por ello esta es una oportunidad para transformar una carta magna anacrónica, pensada para regir a un país de principios del siglo XIX". El documento, leído por Corach, cita largamente a Juan Domingo Perón y a Juan Bautista Alberdi, para enunciar que "el interés está centrado en darle a la sociedad un sistema sólido que permita estabilizar un estilo de vida en desarrollo y en paz, un sistema que se ocupe desde sus textos básicos de la justicia social, que permita la jerarquización de la función legislativa como control político, que sirva para consolidar la justicia y un equilibrio federal que posibilite la regionalización y la autonomía municipal". La carta de Menem concluye: "hace algunos meses me preguntaron si es oportuno encarar ahora este proyecto de reforma constitucional. Mi respuesta es y seguirá siendo, sí. Tenemos una tradición reformista, sabemos que se necesita un amplio consenso político y social y seguiremos adelante con el proyecto. Si alguien puede pensar que la necesidad de reforma se reduce a la reelección de Carlos Menem, tiene que tener en cuenta que eso sólo lo decide el voto popular".

DEBATE SOBRE LA REFORMA

Polémica en la facultad

(*R.K.*) Aunque el seminario denominado *Crisis y Reforma Constitucional* tuvo como objetivo darle un contexto académico al debate que más le interesa al Poder Ejecutivo, las sesiones en la Facultad de Derecho estuvieron lejos de producir las definiciones que podría esperar el oficialismo. Los temas tratados fueron la situación económico-social como marco de la reforma, las condiciones políticas actuales, la modificación de la Carta Magna en lo referido a los partidos políticos, la mujer, la ecología y el status jurídico de la Capital Federal.

El senador José Octavio Bordón, el especialista Herbert Alexander, el economista Roberto Frenkel y el vicerrector de la Universidad de Buenos Aires, Atilio Borón, coincidieron en señalar la crisis de los modelos comunista y liberal, como marco de la actual reforma constitucional. Hubo momentos para cada uno de los temas anunciados. Frenkel, en referencia al contexto económico social, sostuvo que "serias dificultades acechan al Plan de Convertibilidad porque el ahorro interno de la Argentina es muy bajo y la inversión no ha aumentado respecto de la década pasada. Esto compromete las perspectivas de un crecimiento autosostenido y es necesario rectificar el rumbo económico actual". Bordón respaldó las posturas de la CEPAL en favor de un crecimiento económico con equidad. "Es imposible disociar cualquier estrategia de crecimiento de la búsqueda de una mayor distribución de la riqueza", sostuvo el precandidato a presidente.

A su turno, el catedrático norteamericano Herbert Alexander insistió en el tema de la corrupción como un fenómeno generalizado en todo el mundo: "Si el sistema democrático no da una batalla contra la corrupción, incluso la que funciona casi legalmente, estará cavando su propia fosa". Por último, Atilio Borón criticó el fundamentalismo neoliberal: "Satanizan las empresas públicas y sacralizan las privadas, cuando es obvio que algunas de las compañías estatales —Lufthansa, los ferrocarriles alemanes o los teléfonos franceses— funcionan mucho mejor que la mayoría de los consorcios privados. El otro fundamentalismo es pensar que la riqueza concentrada mágicamente se va a distribuir al conjunto a través del mercado". Como se ve, ninguno de los ponentes perfiló una situación optimista para la reforma.

En otra mesa, convocada para analizar la relación entre los tres poderes del Estado, se produjo una de las polémicas esperadas entre peronistas y radicales. El procurador Alberto García Lema acusó al radical José Octavio Gauna de falta de ética "porque ustedes niegan ahora la reforma que impulsaron durante el gobierno de Alfonsín". El hombre de la UCR sostuvo que el discurso del justicialismo es "efectista" y que "el Presidente debe renunciar a la posibilidad de la reelección: sería un buen gesto para demostrar que no es lo único que le interesa".

En cuanto al papel de los partidos políticos, Enrique Zuleta Puceiro reiteró la necesidad de que las fuerzas políticas sean reconocidas constitucionalmente como parte de la democracia e incorporadas a todo el funcionamiento que prevé la Carta Magna, en tanto que Herbert Alexander insistió en que el mejor sistema de financiamiento de los partidos políticos es el que sea más transparente. El especialista norteamericano contó que desde su oficina, por computadora, puede acceder a los balances financieros de los partidos.

En el debate sobre la Capital Federal, el catalán Jordi Borja, quien elaboró la ley fundamental de Barcelona, sostuvo que la clave está en la descentralización de la ciudad: "Los certificados, los pedidos de licencias, todo lo que es atención al público tiene que estar descentralizado y funcionar en los barrios". De todas maneras, el catalán insistió también en la necesidad de que el intendente sea elegido por voto popular y sugirió que "tenga amplios poderes". Por último, en la mesa sobre la participación de la mujer, las panelistas insistieron en la necesidad de que "la igualdad de oportunidades entre el hombre y la mujer y el rechazo a la discriminación tengan status constitucional".

DISCURSO ANTE EMPRESARIOS

De la Rúa en campaña

El senador criticó con dureza al Gobierno por su "insensibilidad social" y, también, por el "relajamiento de la disciplina fiscal" y el aumento del gasto público.

"¿Cuántas menos vidas hubiera cobrado el cólera si la conducta del Gobierno hubiera sido de anticipación y no de respuesta tardía a la crisis? ¿Cuántos millones de dólares ha costado a los productores bonaerenses el manejo poco previsor de la política hídrica? ¿Cuántos sinsabores se podrían haber evitado en muchas localidades del interior si la mano de obra liberada por las privatizaciones hubiera estado acompañada por un programa de capacitación y entrenamiento?" Esas tres preguntas constituyeron uno de los tramos salientes de la exposición que hizo ayer el precandidato presidencial Fernando de la Rúa en el almuerzo mensual de la entidad empresaria IDEA. De la Rúa aprovechó la oportunidad para explicar de manera más o menos ordenada sus discrepancias con el gobierno actual: lo criticó por insensibilidad social y cuestionó lo que calificó como "relajamiento de la disciplina fiscal y la austeridad monetaria", la "falta de control" de las empresas privatizadas, la falta de inversión, el "hegemonismo" y el "apetito continuista".

Durante tres cuartos de horas habló el senador frente a unos ochenta empresarios, en su mayor parte de segunda línea. Destacó, en principio, el "persistente aumento del gasto público al servicio de objetivos electoralistas y el estancamiento de la recaudación fiscal", y agregó: "La inflación de mayo, del 1,3 por ciento, es una señal de alerta". Luego llamó la atención sobre el aumento del gasto público que "en 1993 alcanzó un nivel con escasos antecedentes en las últimas décadas, con un aumento del 48 por ciento respecto de 1990". Y precisó que "no sólo se aumenta el gasto sino que cabe preguntarse si se asigna correctamente, sobre todo cuando uno observa la crisis de la salud pública y del sistema educativo, y la falta de recursos de la Justicia".

De la Rúa planteó la necesidad de una política de crecimiento y de estímulo a la inversión. "Hoy la inversión productiva representa menos del 17 por ciento del PBI contra valores normales del 21 por ciento. Para atraerla hace falta, primero que nada, seguridad jurídica: los cambios en las reglas del juego, tanto en el campo estrictamente económico, como en lo impositivo, arancelario y financiero, atentan contra ella. También generan inseguridad la falta de respeto del derecho de propiedad, las sospechas que recaen sobre la independencia del Poder Judicial, el hegemonismo y los apetitos continuistas del poder político".

Luego añadió que "la inversión requiere estabilidad monetaria y estar respaldada por el ahorro: las cifras manifiestan una declinación en la tasa de ahorro interno que ha llegado a ser de sólo el 16 por ciento en 1992, lo que resulta preocupante". Y diagnosticó: "La escasez de ahorro interno entraña una peligrosa vulnerabilidad para la inversión al hacerla altamente dependiente del ahorro externo. Se necesita un permanente flujo de ingreso de capitales, que en 1992 llegó a ser de 10.500 millones de dólares. Los expertos nacionales e internacionales dudan de que sea sostenible en el tiempo. Hechos aleatorios en este escenario generarían daños irreparables al proceso de inversión y crecimiento requerido por la economía".

De la Rúa opinó también que "el proceso de crecimiento necesita de una mano de obra calificada y de un régimen laboral flexible y estable". Además reclamó una política más favorable a las exportaciones y culminó con una apelación a los presentes: "No se puede seguir sosteniendo que toda divergencia es atentatoria contra los supremos intereses del interior. Si se hubieran escuchado los aportes, casos como el de Aerolíneas o el de ELMA, o lo de Edenor, hubiesen tenido un final más feliz para todos".

"Vialgate" en Santiago

Una denuncia de estafa por diez millones de dólares que se habría cometido a través del Consejo Provincial de Vialidad durante las gestiones del ex gobernador César Iturre y del actual mandatario Carlos Mugica, que salpicó también al gobernador pampeano y actual vicepresidente en ejercicio del Partido Justicialista, Rubén Marín, se transformó desde ayer en la nueva comidilla política de Santiago del Estero, que bautizó al caso como el "vialgate". Emisarios del ministro del Interior, Gustavo Beliz, viajaron a la provincia para elaborar un informe sobre la denuncia que empezó a investigar el juez provincial José Antonio Azar.

El gobernador de La Pampa se trasladó a la capital santiagueña y desmintió en una conferencia de prensa su vinculación con el caso. Según la investigación de Azar, de 80 a 100 vehículos desaparecidos de la Dirección Provincial de Vialidad fueron escondidos en La Pampa en un campo que pertenecería al gobernador Marín. El mandatario pampeano negó ser propietario del predio en cuestión, señaló su sorpresa porque "este tema data del '89, cuando yo aún no era gobernador", y priorizó una lectura política del escándalo: "La única conclusión es que me apuntan por mi reciente designación en el Consejo del PJ nacional y el hecho de que Santiago del Estero es el único distrito cuya situación nos queda por resolver". Algunos interpretaron que el movimiento de piezas habría sido dirigido por el senador nacional y ex gobernador santiagueño Carlos Juárez —enfrentado a Mugica—.

Macri dice que gana poco y sólo trabaja para Cavallo

El presidente de Sevel acusó a los industriales que critican la protección especial de que goza su sector de no obtener un régimen parecido porque no quieren invertir.


Mario Manusia

Francisco Macri, cabeza del grupo homónimo.
"La mitad de la población chilena se está muriendo de hambre."

"Desde que me levanto hasta que me acuesto yo trabajo para Cavallo", aseguró ayer Francisco Macri. Y fue lo único lisonjero que dijo. En una larga charla radial con Bernardo Neustadt, orientada a publicitar el lanzamiento del Fiat Vivace, el dueño de Sevel atacó duramente a quienes critican a la industria automotriz por gozar de una protección de mercado, a través de cupos de importación, negada por el equipo de Domingo Cavallo a los demás sectores.

Sin aclarar a quién se refería exactamente (las especulaciones pasan por Roberto Cachanovsky, Blasco Garma o Enrique Szewach), Macri indicó que "hay un economista que anda escribiendo por ahí estupideces de que invertimos por los anticipos de los compradores. Realmente es un animal, o miente". El argumento de los críticos es que los compradores de los autos más populares no tienen más remedio que entrar en planes de ahorro, financiando así gratuitamente a las terminales, si quieren juntarse con el coche porque no hay entrega por las vías normales.

Mientras desde industrias como la textil, la celulósica o la petroquímica se denuncia el "privilegio" de la automotriz, que tiene desde marzo de 1991 un acuerdo especial con el Gobierno, Macri afirma que "cualquier sector industrial argentino que quiera acogerse al régimen automotor" (se supone que a uno similar) puede hacerlo y será admitido de inmediato. "¿Por qué no lo hacen?", se pregunta. "Porque no invierten mil millones en sus industrias", responde. Y como para agregar pimienta a sus declaraciones, el conductor del Grupo Macri —que incluye a Sideco, Philco, Manliba y a dos distribuidoras de gas, entre otras empresas— sostuvo que "el sector (automotor) no está conforme con el régimen porque le requiere un esfuerzo terrible". Abundando en este razonamiento, añadió que las inversiones que realiza su empresa "son inversiones que ningún otro haría porque tienen una tasa de retorno pésima. Trabajamos sólo para el señor Cavallo", insistió. Los beneficios presuntamente exiguos son presentados por Macri como prueba de que su industria no está protegida: "Si estoy protegido, ¿por qué no gano más?"

Precisamente cuando el diputado ucedeísta Federico Zamora está realizando una insistente campaña contra ese régimen, denunciándolo como un "privilegio", Macri cree que hay un "lobby feroz" instigado por "los importadores de autos japoneses" y por otras industrias que no pueden reconvertirse. Curiosamente, pese a sus expresiones de apoyo a Cavallo, Macri afirma que "todo lo que se importa en la industria automotriz, que sustituye a lo que acá se puede fabricar en forma competitiva, es miseria". El régimen permite a las automotrices importar vehículos y autopartes con un arancel total del 3 por ciento desde Brasil y del 5 por ciento desde el resto del mundo, mientras que otros importadores deben pagar entre 30 y 35 por ciento.

"Hoy en día un asalariado nuestro con diez salarios se compra un auto, mientras que en Chile necesita 30 y en Brasil 40", sostuvo para negar que los autos estén caros en la Argentina. De paso aseveró que "la mitad de la población en Chile se está muriendo de hambre", afirmación que no recibió ningún comentario por parte de Neustadt.

Ayer mismo se informó que la producción automotriz creció en mayo un 7,6 por ciento respecto de abril y 40,3 por ciento respecto de mayo del año pasado. En los primeros cinco meses el crecimiento ha sido del 35,6 por ciento.

PARA CONTRATISTAS

Vuelve la indexación

(Por Daniel Sosa) Tras asegurarles un atajo mediante el cual podrán ajustar sus contratos esquivando la rigidez de la convertibilidad, Domingo Cavallo les prepara otra agradable sorpresa a los constructores contratistas. El decreto que está por firmar Carlos Menem será seguido de otro que contempla los reclamos por las obras iniciadas o paralizadas al suspenderse la indexación en abril de 1991. Por esa vía se procurará una renegociación que —según la expectativa oficial— debería dar como resultado una sustancial rebaja en los montos que finalmente se paguen, de los varios miles de millones reclamados a unos pocos cientos.

Cavallo evaluó ayer el tema con el secretario Horacio Liendo, autor del decreto que reconocerá una "redeterminación periódica" de los precios en las contrataciones de obras públicas a largo plazo. Precisamente esa medida es la que establece la pauta para afrontar la demanda por los contratos anteriores.

Concretamente, en el decreto de inminente aparición y en el que se está redactando en las secretarías de Obras Públicas (a cargo de Wilyan Otrera) y Legal, Técnica y Administrativa se considera factible incorporar en los contratos normas que contemplen formas "ciertas y aplicables" para determinar los precios de las obras.

Para ello se ponderarán tres factores: a) el precio de los materiales; b) el costo de la mano de obra, y c) la amortización de los equipos. Todo ello según las mediciones del INDEC.

También se reconocerán los aumentos en impuestos, tasas aduaneras o cargas sociales trasladables al consumidor final (el Estado), pero se mantendrá fijo un 20 por ciento del valor del contrato por considerarse que incluye los beneficios o utilidades, gastos generales o indirectos, costos financieros y otros conceptos que integran el costo de producción y que son de exclusivo riesgo del contratista.

Un tercer decreto que está en preparación afrontará el problema de las intimaciones judiciales por la demora en la entrega de BOCON a los contratistas que apoyaron sus demandas con litigios. La norma en este caso apunta a evitar situaciones engorrosas (como las multas que podrían recaer en Cavallo personalmente por orden de los jueces) y a fijar un cronograma de pagos. Una auditoría encargada a la Procuración del Tesoro confirmó que los casos fallados contra Economía son cinco, pero la cifra se abulta considerablemente sumando a las otras áreas estatales.

CRA pide paro

El paro agropecuario en marcha para el mes próximo consiguió la decisiva adhesión de Confederaciones Rurales. El consejo superior de la agrupación de medianos y grandes productores dio mandato a su titular, Arturo Navarro, "para que en conjunto con las otras entidades del sector dispongan medidas de acción directa" si el Gobierno no da "respuestas positivas en corto tiempo" a un conjunto de reclamos. Hoy la asamblea de Federación Agraria hará su propio llamado a la protesta (con la que también coincide Coninagro) y propondrá un cese de actividades de una semana para comenzar.

Las "correcciones" demandadas por CRA son: una profunda baja del gasto público; recortes en la carga impositiva (Activos, IVA y tributos provinciales); modificación del sistema de comercialización de carnes; cambios en las condiciones de comercio exterior "por las dificultades que acarrea un tipo de dólar efectivo que aparece subsidiando las importaciones y gravando las exportaciones"; un nuevo régimen antidumping; refinanciación de pasivos a 6 años de plazo con 2 de gracia y una tasa anual de 4 por ciento, en dólares o pesos; créditos para inversiones "con tasas y plazos acordes con el retorno de las empresas" y planes para la reconversión del sector con tiempos y formas adecuadas "habida cuenta del ejemplo de la industria automotriz, a la que el Gobierno le concedió un régimen especial".

RECAMBIO EN LA INTENDENCIA

Bouer con el destino marcado

El presidente Menem aseguró que Bouer continuará en su cargo, pero reconoció que Montero Ruiz "puede ser" su sucesor.

En un solo movimiento, Carlos Menem abortó la posibilidad de que la liberal Adelina Dalesio de Viola aterrice en la intendencia porteña, ratificó temporariamente a Saúl Bouer en la jefatura comunal y abrió la puerta para que en un futuro lo suceda el actual titular del Banco Ciudad de Buenos Aires, Saturnino Montero Ruiz. El hervidero de versiones sobre un recambio de autoridades municipales está obviamente ligado a la preocupación del Poder Ejecutivo por la suerte de la lista oficialista en los comicios legislativos de octubre, donde Carlos Menem juega su proyecto de reelección. Con Erman González —el delfín del Presidente que encabeza el lote de candidatos a diputados porteños— de viaje por Europa, fuentes del PJ desestimaron cualquier novedad "antes de agosto" y sugirieron que el puente de plata para el retiro de Bouer sería su inclusión como postulante a diputado bonaerense en la lista duhaldista que comanda Alberto Pierri.

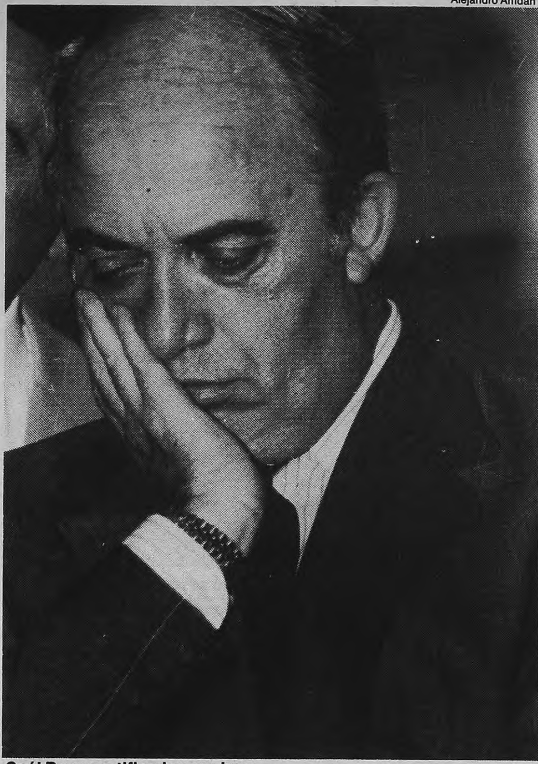
La versión textual de Menem indicó que los rumores que sobrevuelan el edificio comunal "son inexactos". Según el Presidente, Saúl Bouer "está muy bien en su puesto" y la eventualidad de que Montero Ruiz asuma la intendencia en el futuro "puede ser, pero todavía no hay nada al respecto". Fue menos enigmático con la chance de la ucedeísta Adelina: "Está realizando una muy buena gestión en el Banco Hipotecario y allí seguirá". Como las palabras de Menem fueron parte de la misma declaración que ratificó en sus puestos a los jefes militares (enseguida desmentidas por el propio ministro de Defensa, ver página 7) todas las fuentes consultadas optaron por evitar interpretaciones tajantes.

De todos modos, hubo coincidencia mayoritaria en que Menem apuntó a disipar el runrún insistente sobre una eventual mudanza de la rubia dirigente al principal sillón de la comuna. Para algunos, todo nació en una operación de prensa de la propia Adelina, titular de la UCeDé porteña que en todas las encuestas registra escasa chance de hacer una buena elección en octubre. Para otros, fue Menem el que le dijo "prepará las valijas por si te necesito en la intendencia", pero la resistencia del PJ capitalino a entregar semejante fuente de poder a una extrapartidaria y la necesidad de un funcionamiento en tándem entre intendente y candidatos del PJ lo habría hecho cambiar rápidamente de opinión.

El nudo de lo que se discute es qué figurín político tiene el perfil requerido para promover un rápido plan de mejoras de la ciudad, antes de los comicios. El propio Erman Gonzalez ha dicho en privado que Saúl Bouer es un "excelente ajustador de cuentas", pero no pasa al plano de la "gestión". Otros hombres de su lista, como Miguel Angel Toma argumentan que el problema no es de nombres sino de recursos, recordando la sonada negativa de Cavallo a conceder un aporte extraordinario de 150 millones de pesos. Sea Bouer, Montero Ruiz o cualquier otro el que maneje la comuna, la condición sine qua non de los jefes del PJ porteño es que el cargo recaiga en un peronista.

En la Casa Rosada no creen que los "ajustadores" sean necesariamente impopulares. Pero esa convicción que corre a favor de la permanencia de Bouer se diluye cuando releen la última encuesta confeccionada por Julio Aurelio sondeando, exclusivamente, a afiliados del PJ porteño: increíblemente, un 52 por ciento se inclina por la opción "no sabe/no contesta" cuando se le pide opinión sobre el actual intendente.

Alejandro Amdan



Saúl Bouer, ratificado por ahora.
Según Menem, Montero Ruiz "puede ser" el reemplazante.

DISCURSO SINDICAL EN GINEBRA

La CGT protesta, pero con cuidado

(Por Rubén Furman, enviado especial a Ginebra) **La CGT denunciará hoy ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT) la derogación por decreto de decenas de convenciones colectivas de trabajo en el sector marítimo-portuario y planteará su reserva de aspectos de la reforma laboral que impulsa el Gobierno, pero evitará que la posición se convierta en una descalificación global del plan de Carlos Menem. El discurso que leerá Naldo Brunelli fue acordado finalmente ayer por la decena de sindicalistas que componen la delegación que desde hace una semana mata su tiempo en un hotel próximo a la estación terminal**

Todas las prevenciones mutuas entre los diferentes sectores quedaron al parecer disipadas en una reunión que congregó a los capos de cada fracción en el hall del segundo piso del Palacio de las Naciones. Los abogados Héctor Recalde y Melchor Chavarría le dieron forma al documento horas después, pero los gremialistas se forzaron por transmitir una imagen de consenso pleno.

La distensión llegó luego de que quedara virtualmente descartado que Lorenzo Miguel viaje los 250 kilómetros que separan Ginebra de Zurich, donde participa del centésimo aniversario de la internacional de trabajadores metal-mecánico (FITIM).

Después de comprar una provisión de chocolates en el supermercado que cruza la calle (los más audaces tomaron un taxi para ir a la Ville Ansienne, distante a unas diez cuadras) sellaron el acuerdo cenando en un restaurante español del centro, pero quedaba por verse si estamparían la firma al pie del texto.

Tal como se preveía, las principales objeciones a la política laboral del Gobierno contenidas en el discurso cegetista se referirán a la derogación por decreto de 61 convenios colectivos marítimo-portuarios. También habrá objeción a la extensión legal de la jornada laboral diaria a diez horas contenida en el proyecto de reforma laboral, ya que la OIT reconoce como máximo legal las nueve horas y la Argentina ha adherido históricamente a ese convenio internacional, lo que le da carácter de ley. Países como Francia y España, donde el tope es de diez horas, como ahora se proyecta en la Argentina, nunca lo hicieron.

Habituados a ocupar espacios casi por reflejo, una de las preocupaciones visibles de los caciques sindicales es cómo harán para evitar que el sector trabajador pierda el lugar suplente en el Consejo de Administración de la OIT, habida cuenta que los empresarios detendrán el suyo y el Gobierno generará el status. Pero la verdadera preocupación de los sindicalistas es algo más frívola: mañana deberán hablar a las doce del mediodía, la peor hora para la presencia de cualquier delegación, y además tienen reserva de avión para la noche, con lo cual, si hubiera alguna postergación, Brunelli no leerá su discurso.

La otra voz sindical

La crítica sindical a la política laboral del Gobierno no aterrizará en la OIT únicamente a través del discurso de Naldo Brunelli. El director argentino de ese organismo internacional, Alfredo Conte Grand, también enviará a Ginebra una enérgica denuncia efectuada por el CTA —la sigla que agrupa a los gremios combativos escindidos de la CGT—, en la que se acusa a la administración menemista de "violar sistemáticamente preceptos constitucionales, convenios colectivos y recomendaciones de la OIT".

El documento del CTA, entregado el último lunes a Grand por mano de Víctor De Gennaro (ATE), Mary Sánchez (CTERA) y los abogados laboralistas Pedro Kesselman y Horacio Meguira, centra su atención en la retahíla de cotos gubernamentales a "la autonomía colectiva, el derecho de huelga, los salarios justos, las jornadas de trabajo limitadas, el descanso semanal y la protección contra despidos arbitrarios" de los trabajadores.

En el texto también se abunda sobre aristas que el jefe de la CGT expondrá hoy en Ginebra, como es la derogación por decreto de convenios que articulan toda la actividad marítimo-portuaria, pero a diferencia de Brunelli, desglosa con obsesiva puntillosidad las "violaciones a la legislación laboral que realizó el gobierno de Menem", incluyendo su proyecto de reforma laboral.

EPEC

Fernando Torres Crespo, presidente de la Empresa Provincial de Energía (EPEC), fue detenido ayer por orden del juez Guillermo Johnson, en el marco de la investigación sobre la presunta defraudación calificada cometida en ese organismo provincial.

También se encuentra detenido el abogado Juan Manuel Juárez Torres, integrante del directorio, y existe orden de captura para el contador Raúl Antonio Olloco, quien se encontraría en la Capital Federal.

Torres Crespo se presentó espontáneamente ante el juez Johnson al trascender que existía una orden de captura en su contra y quedó detenido en la Jefatura de Policía de Córdoba.

El directorio de EPEC, y en especial su presidente, habían sido denunciados ante la Justicia por el empresario Javier Llorens, por presuntas irregularidades en la concesión de reparaciones en la usina Francisco Bazán.

Además, Llorens vinculó estos casos de corrupción con el asesinato de Regino Maders, quien al momento de su muerte se desempeñaba como director de EPEC.

Dólares del BM para educación

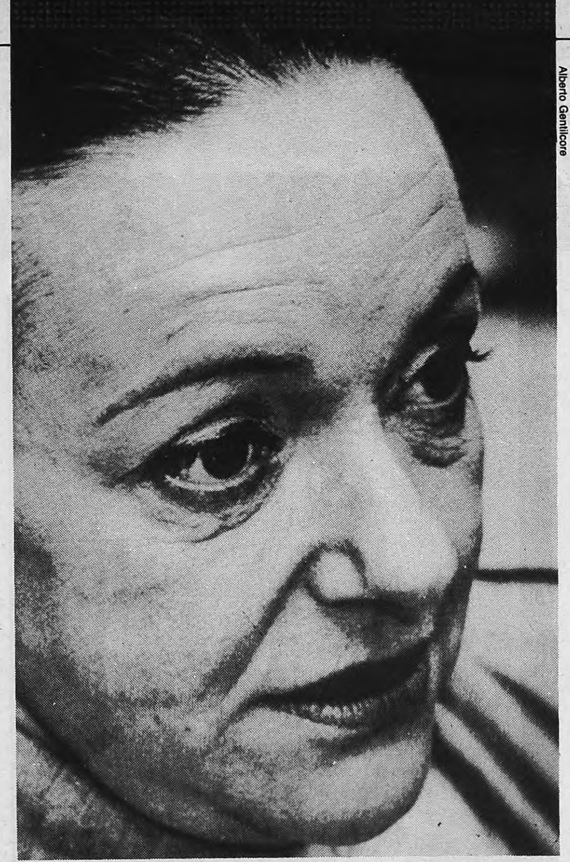
El director general de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza, prometió ayer en Chile que el año próximo el Banco Mundial aumentará los créditos destinados a la educación para América Latina y el Caribe de ochocientos a mil millones de dólares anuales. Ante los veintitrés ministros de Educación del área, el vicepresidente regional del BM, Shahid Husain, ratificó el anuncio del español y aseguró que "para nosotros no existe mayor prioridad en Latinoamérica que la educación, como lo demuestra que entre 1987 y 1992 la línea de crédito para este fin aumentó de 85 a 780 millones de dólares al año". El endeudamiento externo como medio para incrementar la inversión en educación fue reivindicado también por el ministro de Educación argentino, Jorge Rodríguez.

Ausente con aviso

El edil peronista Raúl Padró no concurrió ayer a declarar ante el juez Mario Filozof, en el marco de la causa que investiga la presunta existencia de empleados "ñoquis" en el Concejo Deliberante porteño. Padró, segundo candidato a concejal por la lista capitaneada por Erman González, se excusó de testimoniar enviando un certificado médico al juzgado y posiblemente sea citado nuevamente la semana próxima. Fuentes judiciales señalaron a este diario que la reciente detención del denunciante de Padró, Horacio Juan Deppiaggi —acusado de extorsionar al edil—, "resta credibilidad a su testimonio, con lo cual podría mejorar la situación judicial del concejal, que hasta el momento es sumamente comprometida".

Ocho víctimas en Dock Sud

Ocho personas, entre bomberos y efectivos de la Prefectura Naval, resultaron heridas al tratar de sofocar el incendio del barco petrolero que estalló el miércoles por la noche en un muelle de Dock Sud. Internados de inmediato en el Hospital Finocchietto, cinco de ellos fueron dados de alta en la mañana de ayer.


Alberto Gentilcore

Laura Cosidoy, entre amenazas y un fallo adverso de la Cámara

"Hubo asociación ilícita para eludir el accionar de la Justicia."

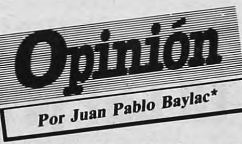
CONCEDIERON LA

LA CAMARA

La jueza Laura Cosidoy dictó el procesamiento de los siete policías por su presunta vinculación con una banda de narcotraficantes, pero no llegó a completar la prisión preventiva ya que la Cámara Federal de Rosario, para sorpresa de los tribunales locales, les concedió la excarcelación a todos. No obstante, la magistrada citó a declarar a otro comisario.

***(Por Reynaldo Sietecase,** desde Rosario)* **Los siete policías acusados por su presunta vinculación con una banda de narcotraficantes quedaron ayer en condiciones de recuperar su libertad después de que la Sala Penal de la Cámara Federal de Rosario revocara la denegatoria de excarcelación que había dispuesto la jueza Laura Cosidoy. La resolución conmovió a la opinión pública rosarina y causó sorpresa en los tribunales locales, sacudidos desde que la jueza Cosidoy fuera amenazada de muerte y sufriera un atentado en su domicilio por su participación esta causa. La medida de la Cámara anuló de hecho la prisión preventiva que la magistrada había dispuesto horas antes sobre los siete imputados, pero no afectó el procesamiento dictado por Cosidoy sobre los policías —tres comisarios, dos subcomisarios y dos suboficiales—, quienes fueron considerados "prima facie" autores responsables de los delitos de cohecho, encubrimiento, asociación ilícita e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Antes de dar cumplimiento a las libertades, la jueza ordenó una caución de 30 mil dólares para cada uno de los policías. Luego, la magistrada replicó con una citación para declarar en la misma causa un octavo policía, el comisario principal Jorge Juan Perfetto, ex jefe de Seguridad Personal de la Agrupación Unidades Especiales.**

La sorpresa alcanzó a la propia magistrada, quien el miércoles por la noche tenía redactado el auto de procesamiento y la prisión preventiva para los policías y tuvo que elaborar otra resolución complementaria que desechaba las preventivas cuan-



Cara y cruz

Grave. Nos están acostumbrando a la injusticia. La medida adoptada por la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario, revocando la prisión dictada por la jueza Laura Inés Cosidoy contra policías —algunos de alta graduación— por la presunta vinculación en delitos de narcotráfico, es, por lo menos sospechosa, y asociable con las recientes medidas adoptadas respecto de la revocatoria de prisión de Amira Yoma y del sobreseimiento de Raúl Granillo Ocampo, para dejar el camino expedito a la embajada en Washington.

Falta saber qué hará el Gobierno en relación al brigadier Osvaldo Cacciatore, aquel tristemente célebre intendente municipal que se hizo famoso por las autopistas y las expropiaciones, que necesita de un indulto presidencial para poder ser candidato a diputado por el conservadurismo ucedeísta.

El caso de los policías rosarinos constituye un mensaje destructivo para la sociedad. En materia de drogas, no hay políticas de prevención —aunque Lestelle haga inteligencia ilegal y nadie lo sancione—, se persigue a los consumidores (en todo caso, víctimas) y nada pasa contra los narcos, verdaderos responsables de tanto flagelo que no respeta pelos ni marcas. Pero es mucho más grave (la prisión preventiva se toma cuando el magistrado obtuvo semiplena prueba) si se tiene en cuenta que se trata de los auxiliares (policías) de la Justicia, que tiene a su cargo la represión de estos graves delitos sociales.

Casi simultáneamente, esta Jueza (con mayúsculas) fue notificada por decreto 1118/93 que ha sido ascendida y trasladada a la Cámara Federal Oral de Rosario. Es decir, sin eufemismos, la han sacado del medio porque su actuación ajustada a derecho molesta. Esto no es una suposición. A partir de la presunta vinculación de los altos oficiales de la policía de Rosario en una causa de narcotráfico, que llevó a la magistrada a actuar, tuvo su inmediata consecuencia: su domicilio fue baleado por desconocidos y ella y su familia amenazados de muerte.

El Estado de ajuricidad, con la consecuencia de sangre y destrucción que por años se enseñoreó en nuestra sociedad de la mano de la dictadura, además generó muchísimo daño moral en el conjunto de la sociedad argentina. Estos 10 años fundacionales de democracia, en los que cada ciudadano diariamente trabaja para no desandar el camino, han enseñado a la sociedad que la falta de justicia traslada los conflictos al ámbito de la violencia. Si así fuera, ganarían los narcos...

** Diputado nacional UCR.*

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EXCARCELACION A LOS SIETE POLICIAS ROSARINOS

TE DA SORPRESAS

do recibió el dictamen que habilitaba las excarcelaciones. El fallo de la Cámara se basó en "la ausencia de elementos objetivos que indiquen que los policías pueden pretender burlar la acción de la Justicia o destruir pruebas de la causa", según reveló a **Página/12** una calificada fuente de los tribunales locales. Los camaristas discreparon además con el criterio de "peligrosidad" utilizado por la magistrada para denegar la excarcelación en primera instancia. "La disposición legal invocada por la señora jueza (el artículo 319 del Código Procesal) no contempla como condición obstructiva a la libertad provisional la llamada peligrosidad a la que se alude", argumentó la Sala Penal. La jueza, en diálogo con este diario, explicó que el criterio objetado por la Cámara se refería a "la peligrosidad procesal y no a la persona de los procesados".

El primero en recuperar su libertad fue el comisario inspector Raúl Romero, subjefe de la Unidad Regional II, quien hizo efectiva la caución de 30 mil pesos impuesta por Cosidoy. Anoche se estimaba que con el correr de las horas irían dejando la prisión los restantes procesados: los comisarios Agustín Cuello y Jorge Benítez, los subcomisarios César Peralta y Miguel Feldman, y los sargentos Miguel Masiello y Aldo Rey. Alentados por la resolución de la Cámara, los abogados de los policías adelantaron que apelarán ante el mismo tribunal el auto de procesamiento y el monto de la caución impuesta por la jueza.

Cosidoy había dictado el procesamiento de los siete policías y de los cabecillas de la banda de narcotraficantes Sergio Bonfiglio, José Luis Salazar y José Luis Salerno por "la presunta comisión de los delitos de asociación ilícita con personal policial con el objeto de eludir la acción de la Justicia y cohecho, en concurso ideal".

El dictamen de la jueza, al que tuvo acceso **Página/12**, detalla que efectivos de la División Drogas Peligrosas descubrieron que agentes de Seguridad Personal de la UR II "habían iniciado tareas de inteligencia para desbaratar una banda de narcotraficantes", superponiéndose con el trabajo de aquella dependencia. A partir de una serie de escuchas telefónicas, se llegó a conocer la existencia de una conexión policial de la narcobanda.

"Montado el operativo en un supermercado de Tigre —detalla el expediente— se observa el ingreso de una pickup Chevrolet que manejaba Pelusa Salazar (uno de los traficantes ahora detenidos). Momentos después ingresó una coupé Fuego color _Operativa de la Agrupación Unidades Especiales (AUE). Y luego se recibió una comunicación dando champagne, conocida como Unidad cuenta de que el jefe de esa agrupación (el comisario Raúl Romero) había pasado muy lentamente por el frente del negocio al volante de un Peugeot 505 azul. El encuentro había sido pautado, según se estableció a través de las escuchas telefónicas, por el propio Salazar, que "se había comunicado con Seguridad Personal, solicitando comunicarse con El Gringo o La Piri". Luego se estableció que los ocupantes de la coupé eran Mansiello y Peralta.

Al apelar el auto de procesamiento, los defensores de los policías intentarán demostrar que sus defendidos estaban infiltrados en la banda para lograr desbaratarla, y que ésa es "una práctica usual de la policía contra el narcotráfico".

Una provincia engripada

La aparición de una virulenta epidemia de gripe que afecta a casi toda la provincia de Jujuy, principalmente a las poblaciones de Quebrada y Puna, motivó que hoy se suspendieran las clases en las escuelas primarias y secundarias de todo el territorio jujeño. La medida preventiva, que se extenderá hasta el martes próximo aprovechando el feriado nacional del lunes 14, fue adoptada, según las autoridades, para preservar a la población escolar de la intensa ola de frío que invadió a los jujeños en los últimos días, con temperaturas que en algunas zonas, como La Quiaca y Abrapampa, alcanzaron los 14 grados bajo cero. El asueto escolar fue dispuesto a raíz de la abultada inasistencia de alumnos y docentes que se registró en las 433 escuelas primarias y 200 colegios secundarios de la provincia, como consecuencia de agudos resfríos que en algunos casos, sobre todo en las zonas más carenciadas y por efecto de la desnutrición y las bajas defensas de sus pobladores, provocaron patologías más severas, que debieron ser atendidas en establecimientos sanitarios. Ayer, las autoridades de salud desmintieron a **Página/12**, que la epidemia de gripe, causante de una alta deserción laboral en oficinas públicas y comercios en general, se haya producido por el supuesto efecto nocivo de una mala partida de vacunas antisarampionosas, como especularon algunas versiones, y atribuyeron la culpa de la enfermedad al brusco descenso de temperatura que afecta a toda la provincia.

UNA CAUSA CON MAS DE TREINTA DETENIDOS

Historia de narcobandas y policías

Los procedimientos contra la narcobanda rosarina comenzaron a mediados de marzo, cuando la División Drogas Peligrosas de la Unidad Regional II dio un golpe en Rosario, Granadero Baigorria, Capitán Bermúdez y en las islas del río Paraná. En esa oportunidad, la policía detuvo a doce personas, entre ellas a uno de los cabecillas de la organización, José Luis Salerno, alias Pepón, junto a otras once personas. Más tarde fueron arrestados los otros dos jefes de la organización, José Luis "Pelusa" Zalazar y Sergio Bonifiglio, y el total de personas detenidas superó la treintena. Se trataba, según los investigadores, de la banda de narcotraficantes más importante de Rosario.

La investigación derivó en escándalo cuando la jueza federal de Rosario, Laura Cosidoy, tuvo la sospecha de que algunos procedimientos contra la comercialización de drogas protagonizados por policías provinciales habían sido "poco claros".

La magistrada comenzó a citar a los policías sospechados, y a medida que les iba tomando declaración ordenaba la detención de los uniformados. Primero les tocó el turno al subcomisario César Peralta y a los suboficiales Miguel Masciello y Aldo Rey, detenidos el 18 de mayo último bajo la acusación de asociación ilícita, cohecho e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Una semana después, en la noche del 25 de mayo, corrieron igual suerte los comisarios Jorge Benítez y Agustín Cuello y el subcomisario Miguel Feldman. Benítez se desempeñaba como jefe de la División Leyes Especiales, Cuello estaba a cargo de Orden Público y Feldman actuaba como subcomisario de la seccional cuarta de Rosario.

La jueza Cosidoy manejaba la hipótesis de que los detenidos formaban parte de una conexión policial de la banda de narcos encargada de facilitar las actividades de la banda y de permitir que el dinero proveniente del tráfico fuera trasladado hacia el juego ilegal

Cuando la investigación estaba en plena marcha, la jueza Cosidoy recibió la primera amenaza de muerte, el 29 de mayo, mientras participaba de un programa de radio en una emisora rosarina. "No se meta en esta guerra, doctora —sugirió una voz anónima a través de la línea telefónica—. Usted tiene esposo e hijos, sabe lo que quiero decir con esto." Cuando el conductor del programa le pidió que se identificara, el desconocido se limitó a advertir: "Soy de los servicios".

Las amenazas se consumaron cuatro días después, el 2 de junio, cuando la casa de la magistrada fue atacada a balazos por desconocidos. Los atacantes se tirotearon con los agentes que custodiaban la vivienda y luego se dieron a la fuga. Ese mismo día se presentó a declarar en el juzgado el comisario inspector Raúl Romero, subjefe de la Unidad Regional del departamento de San Martín, quien quedó detenido bajo los mismos cargos que sus colegas.

La jueza volvió a recibir amenazas de muerte pero no aflojó en la investigación, aunque ahora debe utilizar chaleco antibalas y trabaja con custodia de efectivos de la Prefectura Naval y de la Guardia de Infantería de la policía provincial.

Cocaína con forma de tiza

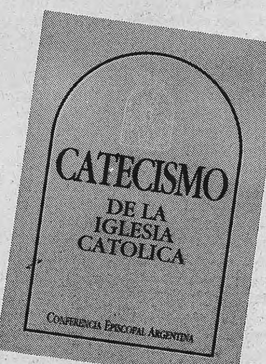
En sendos procedimientos realizados en el barrio de Parque de los Patricios, y en un hotel de Barrio Norte, personal de la Comisaría 32ª y de Circunscripción 5ª de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana desbarató una organización de narcotraficantes y logró la detención de cinco individuos, entre ellos el cabecilla de la banda, de nacionalidad paraguaya, y la incautación de 1,5 kilogramos de clorhidrato de cocaína de máxima pureza. El operativo, conocido internamente como "Tiza Blanca", se inició hace cerca de dos meses cuando efectivos policiales detectaron movimientos extraños en el submundo relacionado con la droga de la zona de Parque de los Patricios.

"Mediante una tarea de inteligencia llegamos a una casa bastante rara del pasaje Verdaguer. Finalmente se detuvo a un taxista que portaba una cierta cantidad de cocaína, que declaró para uso personal. Sin embargo, esto nos permitió girar las actuaciones al juez Martín Irurzun, quien ordenó un allanamiento." El operativo culminó con la detención del jefe de la banda, Juan Fernández Areco, y de cuatro ciudadanos bolivianos que actuaban como "mulas" o correos. El sistema de transporte consistía en la elaboración de piedras de cocaína en forma de tizas. Esas tizas eran ingeridas dentro de una cubierta de látex por los correos en Yacuiba, Bolivia, y evacuadas luego de pasar la frontera en Pocitos. Desde allí la ruta se continuaba hasta un hotel céntrico y a la casa del pasaje Verdaguer, donde se desmenuzaban las tizas.

El Nuevo Catecismo en edición argentina

(Por *Claudia Selser*) Paradójicamente fue, junto a *Sex*, de Madonna, el mayor éxito editorial en Europa, desde su lanzamiento el 11 de octubre de 1992. Hoy, la versión argentina del *Catecismo de la Iglesia Católica*, publicada por la Conferencia Episcopal Argentina y la editorial Claretiana —que salió ayer a la calle en una primera edición de cien mil ejemplares—, puede adquirirse en las librerías a la mitad de precio de la edición española. Este texto de referencia para la enseñanza de la doctrina católica que fuera elaborado a pedido del papa Juan Pablo II por una comisión de doce cardenales y obispos, suma nuevas pautas morales a las ya ancestrales normativas que deben regir la vida terrenal. Temas tales como diagnóstico prenatal, manipulación genética, fecundación asistida, y trasplante y donación de órganos, se destacan entre ellas.

La versión aggiornada de la doctrina católica —que viera la luz el 11 de octubre pasado, y que fuera uno de los best sellers mundiales de 1992— cuenta desde ayer con su edición local, de cien mil ejemplares.



• *Diagnóstico prenatal*. Es moralmente lícito, si respeta la vida e integridad del embrión y del feto humano, y si se orienta hacia su protección o hacia su curación. Pero se opondrá gravemente a la ley moral cuando contempla la posibilidad, en dependencia de sus resultados, de provocar un aborto.

• *Manipulación genética*. 1) Se consideran lícitas las intervenciones sobre el embrión humano siempre que respeten la vida y la integridad del embrión, que no lo expongan a riesgos desproporcionados, que tengan como fin su curación, la mejora de sus condiciones de salud o su supervivencia individual. 2) Es inmoral producir embriones humanos destinados a ser explotados como material biológico disponible, así como intervenir en el patrimonio cromosómico y genético para producir seres humanos seleccionados en cuanto al sexo u otras cualidades prefijadas.

• *Eutanasia*. 1) Tanto por acción o por omisión, es moralmente inaceptable, no importa cuáles sean los medios ni los motivos. 2) La interrupción de tratamientos médicos onerosos, peligrosos, extraordinarios o desproporcionados a los resultados puede ser legítima porque con esto no se pretende provocar la muerte: se acepta no poder impedirla. Las decisiones deben ser tomadas por el paciente o por quienes tienen los derechos legales, respetando siempre la voluntad razonable y los intereses del paciente.

• *Trasplante de órganos*. Es conforme a la ley moral y puede ser meritorio siempre y cuando tenga el consentimiento consciente del donante o sus representantes, y si los peligros y riesgos físicos o psíquicos sobrevenidos al donante son proporcionados al bien que se busca en el destinatario.

• *Donación de órganos*. "El don gratuito de órganos después de la muerte es legítimo y puede ser meritorio."

• *Fecundación asistida*. Se reprueban "las técnicas que provocan una disociación de la paternidad por intervención de una persona extraña a los cónyuges (donación del esperma o del óvulo, préstamo de útero)" y se consideran también moralmente reprobables —aunque menos perjudiciales— las practicadas dentro de la pareja, por disociar el acto sexual del acto procreador.

DETECTARON CROMO EN EL AGUA

Canilla cerrada en Lomas de Zamora

La empresa Aguas Argentinas, adjudicataria de la privatización de Obras Sanitarias de la Nación, clausuró el pozo 32 de extracción de agua potable que abastece a unas 30 manzanas de la localidad bonaerense de Lomas de Zamora, después de comprobar que el agua presentaba signos de contaminación con cromo. Ayer, por vía de un comunicado, el Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios —responsable del control del servicio que presta la empresa privada— (ETOSS) aclaró que "la población no debe temer por la calidad del agua potable de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires porque la misma se encuentra bajo los más estrictos controles". Con todo, los vecinos de Lomas —quienes provisoriamente se abastecen por medio de camiones cisterna— convocaron para hoy a una movilización frente a la comuna para exigir "una solución definitiva".

De acuerdo con la información suministrada por Aguas Argentinas, la detección de la presencia de cromo —un metal pesado capaz de producir trastornos a la salud— se concretó "a partir de los análisis periódicos que realizamos en todos los pozos de extracción para conocer el estado real de situación de cada uno y garantizar la calidad del agua". A partir de allí se comunicó la situación a la comuna de Lomas y al Ente regulador. Junto a la municipalidad se dispuso un servicio de camiones cisterna para la provisión de agua "hasta que, en un plazo no mayor a cuarenta días, se conecte esa red de distribución a otro de los pozos en funcionamiento".

Por su parte, el ETOSS señaló que "estamos auditando la calidad del agua que suministra Aguas Argentinas mediante un convenio con Obras Sanitarias de la Provincia de Buenos Aires, empleando para dicha tarea los laboratorios de la empresa provincial".

Sin embargo, la presencia de cromo en las napas subterráneas indica una fuerte contaminación industrial que, a pesar de poner en serio riesgo la salud de la población, persiste sin control ni penalidades. Se podrá trasladar la extracción a otro pozo pero, de mantenerse el vertido de efluentes industriales altamente tóxicos a los cursos de agua, el cromo volverá a aparecer en el laboratorio. Por ahora, los vecinos, preocupados por recuperar el agua que solía frecuentar sus canillas, organizaron una movilización para exigir una "solución inmediata e integral al problema de abastecimiento, ya que todos nosotros pagamos puntualmente nuestros impuestos y servicios, y alguien tiene que hacerse cargo del problema".

Una polémica a la basura

El secretario de Obras y Servicios Públicos de la municipalidad de Marcos Paz, Julio César Bertoloti, confirmó ayer la existencia de un proyecto para instalar en territorio de esa comuna bonaerense una planta de tratamiento de residuos industriales peligrosos. La semana pasada un centenar de vecinos y varias entidades sociales decidieron constituirse en asamblea permanente para rechazar la instalación de la planta que consideran "perjudicial para la comunidad y el medio ambiente".

En realidad el proyecto no es nuevo, sino que se trata del mismo emprendimiento impulsado por la empresa Ecol —que integran el consorcio norteamericano Waste Management Inc. y Sideco Argentina— que ya fuera rechazado en San Vicente

Bertoloti aclaró que la iniciativa "se encuentra aún en etapa de análisis y que su eventual aprobación será consensuada con toda la comunidad". A la polémica se sumó ayer la entidad ecologista Greenpeace que denunció que la Waste Management "ha tenido que pagar en los últimos diez años 45 millones de dólares en multas por violación a las normas ambientales de Estados Unidos y ahora pretende engañar a la comunidad diciendo que el basurero propuesto será una solución para los residuos industriales".

HOY DECIDEN SI

TIEMBLA

El intendente Saúl Bouer decidirá hoy si veta o no la ordenanza de clausura de la discoteca Cemento. Ayer quedó conformada una coordinadora de centros del "under porteño" para defender la permanencia de los locales.

El ruido de los vecinos

"Te mean la casa, te tiran botellas, te amenazan y con el ruido no podés dormir", argumentan los vecinos de los boliches bailables para reclamar su cierre. "Los problemas se dan afuera porque adentro nunca pasa nada. ¿Cerrarlos? Para nada. La culpa no es de los lugares sino de la gente que va", responden del otro lado los que pretenden que se respeten los distintos espacios de cultura.

Emma, una mujer de sesenta años que vive en Puente Saavedra "desde que no había casas", reconoce "los tremendos problemas" que se producen en torno del local New Order, pero sostiene que "no se los puede cerrar porque hacer eso sería ir contra la juventud". Su propuesta conciliadora es "que el cierre sea a la antigua, cuando se terminaba de bailar a eso de la 1". Los vecinos de Myconos, en Carabobo al 100, en cambio, sólo quedarán conformes con una bajada de persiana total. "Estamos en una situación en la que ya no podemos vivir tranquilos. Tenemos miedo y no podemos dormir porque los ruidos y las molestias son constantes", relató Juan Carlos, un abogado de unos 40 años que vive en los departamentos linderos al local. Graciela graficó lo que viven durante los fines de semana por las fugas de sonido al decir que "es como una casa embrujada, porque las cosas se empiezan a mover solas".

Para los vecinos del Parakultural, en Chacabuco al 1000, "todo es tranquilo y nunca pasa nada. A veces vemos que algunos vienen vestidos medio raro, pero no molestan. Estoy de acuerdo con que se hagan algunas reformas si hay problemas, pero de ninguna manera cerrarlos, porque eso sería perjudicar a la juventud", dijo a **Página/12** Matilde, acomodándose en el antebrazo la bolsa de las compras.

Opinión

*Por Aníbal Ibarra **

Clausuromanía

La clausura aprobada por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires de los locales bailables Cemento, Metrópolis y Terremoto y el proyecto que sugiere el mismo destino para el Parakultural representan un peligroso antecedente: un cuerpo político elige como única alternativa la vía proscriptiva para la resolución de conflictos sociales, y recibe aplausos para ello.

La queja de los vecinos plantea un grave problema de convivencia social y entonces el desafío es abrir —desde el ámbito de mediación que puede ofrecer la política— el espacio para un debate serio en el que participen todos los involucrados y del cual pueda surgir una solución consensuada. No se puede actuar frente a los conflictos con la lógica del bombero, pretendiendo ir de aquí para allá clausurando locales como si se estuvieran apagando incendios. Los conflictos sociales tienen otra complejidad y debe buscarse resolverlos sin caer en tentaciones demagógicas y arbitrarias que sólo demuestran una incapacidad para enfrentarlos.

Si bien muchas veces los problemas surgen a partir del incumplimiento de ordenanzas municipales no pareciera que hasta el momento ésos hayan sido los casos. Es más , en los expedientes que culminaron con la clausura de tres de ellos no había una sola constancia de violación a norma municipal alguna y la seguridad en la vía pública, el argumento más utilizado por quienes promovieron las clausuras, es ajena a la competencia municipal o a la del Concejo Deliberante. Incluso como patética evidencia de que el problema era otro, recién luego de aprobarse los cierres se buscó afanosamente cualquier contravención que justificara lo que ya se había decidido. Y, casualmente o no, los que terminaron cerrados son aquellos que no discriminan entre su público y que son accesibles por su costo. Sería ingenuo, entonces, suponer que lo que está en discusión es un problema que tenga que ver con la habilitación municipal de los locales cuestionados.

Es posible que debamos debatir como sociedad qué modelo de ciudad queremos, si una bien ordenada: sin canchas de fútbol, sin boliches, sin cines, sin gente caminando a la madrugada, u otra. En esto cada uno tendrá su propio deseo y habrá que escuchar a todos. Pero mientras tanto no se puede legislar con anteojeras, suponiendo que al cerrar un local en un barrio se cierra un problema en la ciudad. Un Estado que deserta de todo, que no tiene política social, ni cultural, ni educativa, sólo ostenta con orgullo lastimoso la respuesta represiva. El camino de la convivencia democrática es largo y difícil, pero el desafío está en recorrerlo paso a paso y no en tomar atajos de los que más tarde podamos arrepentirnos.

** Concejal del FREDEJUSO.*

CLAUSURAN CEMENTO

EL UNDER



Ricardo Ballestè

Los propietarios de los centros de la cultura "under", reunidos en asamblea.
"Defendemos la libertad de elegir dónde y cómo queremos divertirnos."

(*Por José Calero*) El intendente Saúl Bouer decidirá hoy si promulga o veta la ordenanza de clausura de la discoteca Cemento, aprobada días atrás por el Concejo Deliberante porteño. Anticipándose a una eventual decisión desfavorable, el dueño del local, Omar Chabán, presentó ayer un recurso de amparo solicitando a la Justicia la medida de "no innovar". A raíz del pedido de clausura, los propietarios de una veintena de centros under de Capital Federal crearon una coordinadora que persigue, entre otros objetivos, "defender la libertad de elegir dónde y cómo divertirnos, de crear y producir hechos culturales y de trabajar, ya que ser joven no es delito, sino futuro".

El 13 de mayo pasado, el Concejo aprobó el "cierre definitivo" de Cemento —que tiene enfrente a la Iglesia Bautista del Centro— por "no cumplir" lo dispuesto en la Ordenanza 33.266, que en su artículo 10.2.3, Inciso h, establece que los locales de baile clase A, "aquellos que ofrecen empleadas para bailar o alternar con los concurrentes, deben estar a más de 100 metros de un establecimiento religioso". Pero esa norma excluye a los locales clase C, donde "se ejecuta música y canto hasta las 4", categoría a la que pertenece Cemento. Por esta razón, el representante legal de la discoteca, José Stefanolo, presentó durante la jornada de ayer el recurso de amparo.

En diálogo con **Página 12**, el secretario de Gobierno, Francisco Paz, confirmó que "mañana (por hoy) tomaremos una decisión" respecto de la discoteca. Además, el funcionario aseguró que la intención de la comuna es "convocar a los concejales, vecinos y dueños de los locales a un ámbito de discusión, ya que existen cientos de discotecas en Capital y numerosos vecinos molestos por los ruidos que generan, pero siempre tendremos en cuenta que la Municipalidad no tiene facultades de policía ni de represión".

En la actualidad la discoteca permanece cerrada por decisión de Chabán ya que, según explicó, "si bien podríamos abrir, en la mayoría de los medios dijeron que estaba clausurada y ahora nos cuesta ubicar grupos que quieran tocar. Después de esa ordenanza abrí sólo una vez y hubo muchísimo control, decenas de policías con cascos, perros, carros de asalto, que de última no te hacen nada pero crean mucho temor". Chabán dijo que más allá de lo que resuelva Bouer, Cemento permanecerá cerrada este fin de semana.

En tanto, más de una veintena de centros under crearon una coordinadora para tratar de frenar lo que califican de "etapa oscurantista, de persecución y caza de brujas". **Página/12** dialogó con seis representantes de ese movimiento, quienes fundamentaron la creación de la coordinadora y aseguraron estar predispuestos a debatir "racionalmente" con los vecinos. Jorge Pizarro, de El Condon Club, aseguró que "la paradoja de todo esto es que nuestros lugares, que no discriminan, son discriminados, porque parece que alguna gente se asusta de la libertad", y se refirió a rumores que "mencionan la idea de generar una especie de ghetto, un lugar alejado de la vista de los porteños, donde los jóvenes puedan estar juntos y no molesten a nadie. Es nefasto y ridículo. A los diez días se van a asustar de que haya tantos jóvenes en un mismo lugar".

Por su parte, José Luis Luzi, de Airport, sostuvo que este tipo de lugares "crean cultura y muchas veces se anticipan en años a lo que después se populariza", y recordó que el grupo rockero Soda Stéreo "debutó hace diez años en Airport y llevó sólo 34 personas, pero igual siguió haciendo funciones en el lugar". Pablo Lagreca, de Arpegios, confirma esas palabras y asegura que "lo nuestro es arrancar de cero, con nuevos grupos, haciendo trabajo a pulmón". Omar Viola, del Parakultural —que estuvo clausurado durante febrero y tiene pendiente un proyecto de cierre definitivo impulsado por el concejal socialista Ernesto Jaimovich— sostuvo que "estoy en diálogo permanente con los vecinos y ellos reconocen que la cosa mejoró luego de la clausura. Jaimovich dice que en la puerta del Parakultural hay disturbios, considero eso una infamia".



Por Ernesto Jaimovich*

Tierra de nadie

En la edición de **Página/12** del 5 de junio se publica un artículo titulado "Cómo enterrar el Underground", a raíz de un proyecto de mi autoría en que se plantea el cierre del Centro Parakultural, reactualizando un debate sobre uno de los tantos problemas de la ciudad, cuya solución no es asumida por nadie. Por un lado, está el genuino derecho de los jóvenes a la recreación o a las posibilidades de expresarse culturalmente. Por el otro, el derecho de los vecinos al descanso, que lo es para todos, pero aún más para quienes viven del trabajo.

No creo que el ejercicio de ambos derechos sea incompatible. Se hacen incompatibles cuando existen empresarios que más allá de las actividades que promueven —que en este caso compartimos en su mayoría— habilitan locales cuyas características impiden el necesario aislamiento acústico violando las normas que protegen a la población y cuando el municipio, que es el responsable de hacerlas cumplir, no lo hace en el momento de su inauguración ni a posteriori por desidia o por venalidad.

Las consecuencias son obvias. Los vecinos, que desde hace años se ven privados del silencio nocturno durante la mayoría de los días de la semana y a veces hasta avanzada la madrugada, ven que las cosas no cambian pese a los múltiples reclamos realizados. Los jóvenes y quienes disfrutan de las actividades culturales y recreativas que allí se realizan asumen la defensa de uno de los pocos ámbitos existentes en la ciudad para ello.

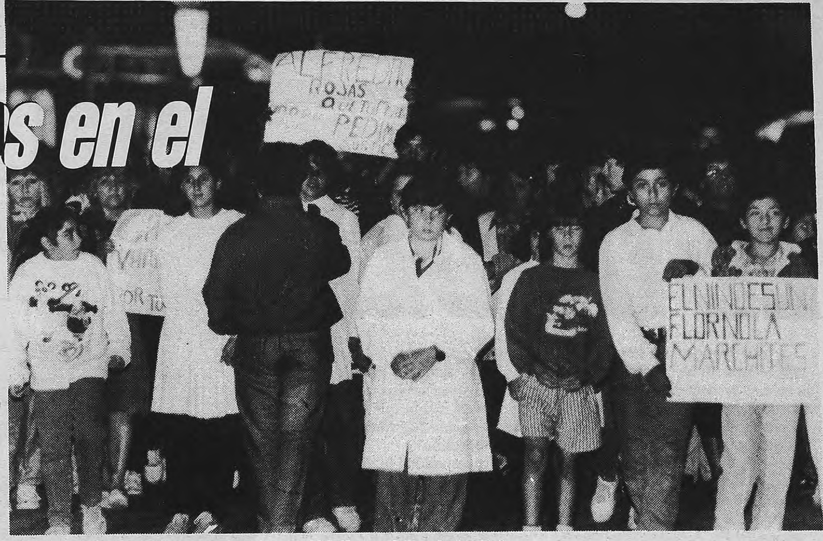
Mas nadie asume la responsabilidad del conflicto. Ni el municipio, que debe por un lado velar por el cumplimiento de las normas para posibilitar la convivencia y por el otro abrir espacios alternativos para la expresión de las manifestaciones culturales de la juventud, ni el empresario insensible al reclamo que desde hace más de dos años realizan los vecinos.

Mientras el empresario no modifique esta situación y el municipio no asuma su rol, será necesario optar entre la existencia de este centro y el derecho de los vecinos al descanso. En la opción, aun con profundo dolor, no tenemos dudas. Asumimos la defensa del más débil, del vecino hasta ahora desprotegido, que no cuenta la mayoría de las veces con el apoyo de los medios de comunicación ni con influencias en el poder, que cada vez más percibe la existencia de la impunidad y que la ciudad se ha convertido en tierra de nadie.

** Concejal metropolitano de la Unidad Socialista.*

Los puntos oscuros en el crimen de Gastón

La muerte de Omar Trusso no puso punto final a la investigación. Una compleja trama familiar y delictiva.



El 4 de abril se realizó una marcha en Chivilcoy pidiendo justicia.

Billy González permanece detenido. La verdad aparece con cuentagotas.

(Por Alberto López) El resultado de la autopsia realizada al cuerpo de Omar Trusso, sospechoso de la muerte de su hijastro Gastón Chávez, confirma que su deceso se produjo por "una falla aguda cardíaca por posible infarto de miocardio", según el informe oficial presentado ayer al juez Miguel Angel Rebagliatti, del Juzgado Correccional de Mercedes. Sin embargo, esta circunstancia no alcanza para que pueda afirmarse con veracidad que la investigación del homicidio del chico de 12 años llegó a su culminación. De hecho, legalmente ya no hay posibilidades de proseguir hurgando en la posible culpabilidad de Trusso, porque la causa en su contra prescribió con su fallecimiento. Pero hay otro sospechoso que aún sigue entre rejas a la espera de que se aclare su situación, Luis Severo "Billy" González, quien tiene un auto de prisión preventiva en su contra con un cúmulo de pruebas que lo comprometen en el crimen, y un presunto cómplice en el crimen al que se sigue buscando. Para la gente de la Regional de Mercedes de la policía bonaerense, "acá hay una suerte de Falcon Crest, en el que un grupo de individuos sabe quién es el culpable, pero por diversas complicidades y culpabilidades nunca terminan de contar toda la verdad". El abogado de González, Carlos Bahl, coincidió con la visión de los uniformados y dibujó un enigma lógico: "Hay por lo menos un autor material, un partícipe necesario y dos o más encubridores. Todos saben quién fue, y los criminales están entre ellos, pero no dicen toda la verdad".

Bahl, en cambio, descarta toda posible participación de su defendido en el asesinato y cree que González fue víctima de las arbitrariedades del personal policial de Chivilcoy, que comenzó la instrucción de la causa, al punto que piensa pedir el procesamiento de los responsables de este "exceso procesal, de esta falta de consideración hacia un ciudadano". De acuerdo con esta perspectiva, a Billy González se le inventaron pruebas porque se necesitaba exculpar a Trusso. "Yo, que no soy nadie, hace como cuatro años que sé que ese hombre traficaba cocaína, ¿cómo es posible que no lo hubiera tocado nadie?"

Según se comenta en los despachos policiales de Mercedes, para resolver este caso habría que comprender la trama de relaciones establecidas entre esta suerte de gran familia involucrada en la muerte de Gastón Chávez. Porque González era el hijo de la ex mujer de Trusso, por lo tanto también podría considerárselo su hijastro. Y Sonia de Inocentis, la madre del chico asesinado, había sido sirvienta de esa pareja hasta que, como en los culebrones latinoamericanos, pasó a ocupar el lugar de la señora de la casa.

Con este cambio de roles fueron desplazados de las dispensas de Trusso no sólo su anterior mujer, sino el propio González y familiares del padre de Gastón. Esas ventajas incluían, principalmente, el apoyo logístico de Trusso cuando a alguno de ellos le tocaba "perder" y caía preso.

Concretamente se mencionan un par de crímenes en los que estaban implicados González y un pariente de Chávez, en estos casos el fallecido no había dado ayuda a sus camaradas. Esta desprotección, en esos ámbitos de la sociedad, es vista como una verdadera traición, por lo que se puede afirmar que cuando Trusso cambió de pareja se ganó varios enemigos de peso.

Como para enturbiar más este drama, a pocas semanas de haberse iniciado la investigación por el homicidio, se dio a conocer el resultado del operativo Paraíso Blanco, en el que Trusso y De Inocentis aparecían implicados. "Tuvimos que bajar los decibeles en contra de Trusso para no pinchar la otra investigación", confiaron a **Página/12** algunos de los sabuesos que intervinieron en ambos procedimientos. Así fue que el juez Benjamín Lagos le dictó la prisión preventiva a González sin dejar de proseguir con la investigación.

Pero a González se lo procesó por el hurto de una campera en la casa de una ex novia y por la presunción firme de que había participado en el crimen. Lo comprometían el nudo en la soga que ataba al cuerpo del chico y un pañuelo que se encontró en su casa. Pero quien declaró que el pañuelo era de Gastón fue su madre, la misma que después se desdijo y juró que el asesino había sido Trusso.

Y el otro testimonio en contra del fallecido es el de su amigo Pototo Martínez, quien dos meses atrás había testimoniado que el culpable era González. Y este mismo hombre es el que aseguró haber estado con Trusso en la casa en que murió Gastón, a la hora del crimen.

ROBARON 100.000 PESOS

Mamelucos peligrosos

En el asalto número 22 en lo que va del año, de los grupos denominados por la policía y la prensa como comandos —de cinco a diez hombres, de gran profesionalidad, armados como para una guerra, de acciones rápidas y eficaces—, ayer fueron vaciadas las oficinas de una empresa recolectora de residuos en la zona de Quilmes. No llegaron en mal momento: se llevaron casi cien mil dólares destinados al pago de los sueldos del personal. La policía indicó que, entre los veinte atracos, la suma total ya supera los dos millones de dólares.

Este nuevo robo se produjo en la Avenida Mitre 4565, en la localidad bonaerense de Ezpeleta, partido de Quilmes. En un momento, cinco personas en mameluco ingresaron simulando ser algunos de los empleados que se hacían presentes para cobrar sus salarios de mayo. En las oficinas se sacaron la ropa de trabajo, mostraron armas de grueso calibre y redujeron, sin complicaciones, al personal de seguridad. Se apoderaron entonces del maletín que contenía el dinero, retirado momentos antes de la Sucursal Quilmes del Banco Provincia, y se internaron en la ciudad en tres vehículos estacionados a pocos metros del portón principal de la empresa.

En la Comisaría 6ª de Quilmes se instruyeron los sumarios y tomó intervención en el caso el titular del Juzgado en lo Criminal de La Plata, a cargo del magistrado Ariel González Elicabe. Los primeros indicios entre los investigadores, permiten suponer la existencia de algún entregador, en la empresa o en el banco, por la manera en que actuaron los ladrones que conocían sin dudas el terreno y las maniobras. Como viene ocurriendo en estos robos, los ladrones cuentan con gran infraestructura, autos, armas y sofisticados equipos de comunicación. Siempre conocen todos los movimientos posibles de la policía y logran escapar sin grandes inconvenientes.

CONTAGIOS DE SIDA EN LA PLATA

Muertes anunciadas

Las pruebas genéticas que incriminarían a los responsables de los contagios de SIDA en La Plata —a cargo de la Academia Nacional de Medicina— no se harán porque son "complejas y caras".

(Por Graciela Mochkofsky) Dos mujeres, de 40 y 54 años de edad, que se atendían en el Centro Modelo de Diálisis (CMD) de La Plata —al que el PAMI denunció como responsable del contagio del virus HIV a 7 de sus afiliados— y que habrían contraído el SIDA durante sus tratamientos, murieron en los últimos dos días. El juez Guillermo Labombarda espera los resultados de las autopsias mientras examina las pruebas reunidas desde el inicio del caso, el 16 de abril, y las declaraciones testimoniales de empleados y pacientes. Sin embargo, la prueba principal —que iba a surgir de una investigación genética a cargo de la Academia Nacional de Medicina— no podrá hacerse porque, según el juez, "son complejos y de un costo sideral".

El miércoles se realizaron las autopsias de los cadáveres de las dos pacientes del CMD, cuyas identidades no fueron difundidas porque la Ley 23.798 (sobre la enfermedad) lo prohíbe. En el juzgado criminal de Labombarda se informó que, al momento de morir, recibían atención médica en el Centro de Diálisis. Estas mujeres se contaban entre los 20 enfermos renales que contrajeron el SIDA en la clínica, y aun cuando los análisis necrológicos confirmen la presencia del virus en su sangre, será difícil probar que la causa del fallecimiento fue esa enfermedad y no los problemas renales que sufrían.

El caso comenzó a principios de la segunda semana de abril, cuando una auditora del PAMI se presentó en la comisaría 1° de La Plata para denunciar que de las historias clínicas de 7 de sus afiliados, que se trataban en el CMD, surgía que habían contraído el virus HIV. La clínica no había comunicado esto ni a los pacientes ni al Ministerio de Salud provincial. El juez ordenó dos días más tarde la clausura del centro y el secuestro de material e historias clínicas. El cierre se levantó a las 24 horas, pero el 27 de abril el Ministerio de Salud lo intervino —continúa en ese estado—, puso a sus hombres a cargo de la dirección —y desplazó al director Eduardo Verzini—, y prohibió la entrada de nuevos pacientes. La cartera de Salud convocó a los 34 enfermos renales que se trataban en el CMD para realizarse análisis serológicos. Los resultados mostraron que 20 pacientes, el 60 por ciento del total, portaban el virus.

En las últimas semanas el juez recibió dos novedades importantes para el avance de la causa: que las tubuladuras —los tubos de las sondas que se utilizan para el proceso de diálisis— secuestradas en abril en el CMD estaban contaminadas con el virus HIV, según demostraron los análisis de la Academia Nacional de Medicina; y algunos empleados y pacientes de la clínica declararon ante Labombarda que en el CMD se producían irregularidades en el tratamiento de los filtros y en cuanto a las prevenciones sanitarias que debían tomarse al manejar la sangre de 34 enfermos.

La "investigación genética" que había ordenado el juez para saber dónde se produjo el contagio no pudo realizarse aún. "Para esos análisis se iba a extraer sangre a todos los pacientes, pero la Academia (Nacional de Medicina) no está en condiciones de hacerlos —por la complejidad de los mismos— y además, son estudios de un costo sideral", explicó Labombarda a **Página/12**. Esa prueba permitiría determinar si existe una misma filiación en los virus de cada uno de los infectados. El juez estudia ahora a dónde dirigir el pedido. Mientras avanza en "el caso más difícil de mi vida", analiza también los expedientes de la causa cordobesa, el único antecedente en el país de contagios de SIDA por hemodiálisis, en la que 21 pacientes murieron desde 1989 y seis médicos y una enfermera están procesados. En la causa de Labombarda no hay procesados aún.

Crotoxina en suspenso

Los estudios sobre la controvertida crotoxina, que realizaba un grupo de especialistas de la Universidad de Rosario, en un programa de lucha contra el cáncer, fueron interrumpidos luego de algunas controversias entre el equipo médico y el titular de la Secretaría de Ciencia y Técnica, Raúl Matera. Las versiones aventuran lo previsible: el conflicto se habría originado a raíz de la falta de financiamiento de los trabajos por parte de la Secretaría. Los estudios formaban parte de la última línea oficial de investigación que se realiza en la Argentina, con excepción de los trabajos realizados por otro equipo de La Plata. El grupo rosarino, dirigido por el doctor Osvaldo Garrocq, habría conseguido aportes económicos de los laboratorios Lavinca para profundizar en la investigación. La empresa privada, por desinteligencias con la Secretaría, canceló la contribución y eso cierra, virtualmente, la investigación sobre la crotoxina.

PODRA VER A LOS CHICOS

Mariela se tiene fe


TELAM

El juez autorizó a Mariela a visitar a sus hijos.

El juez de Menores de Quilmes, Pedro Entío, resolvió ayer autorizar a Mariela Muñoz a visitar a los niños Luciano, Leonardo y Maira, a quienes crió desde que nacieron. La decisión del magistrado también favoreció a las madres biológicas de los chicos, Liliana Monteagudo y Marta Méndez. No obstante, Entío aún no confirmó cuándo será cristalizada la medida ni cuál será el régimen de visitas aunque la abogada defensora, Liliana Covello, adelantó que será "de tres o cuatro horas, un día a la semana".

"Siento angustia y ansiedad pero ahora renace mi alegría porque pronto podré ver a mis hijos", expresó Mariela Muñoz, el transexual que crió a dos mellizos y una beba y de los que fue separados tras la denuncia realizada por Liliana Monteaguado, madre de Maira. Pese a la noticia dada por el juez Entío, se mostró cauta e indicó que "es muy duro estar lejos de los chicos".

En tanto, la abogada Covello explicó que esta resolución apunta a "preservar los lazos afectivos existentes entre los niños y mi defendida". "Hay un día de visita fijado en la semana pero a medida que se conozcan los resultados de los estudios solicitados se supone que ese régimen va a ser ampliado", agregó la letrada. Al mismo tiempo, explicó que "Mariela podrá estar a solas con los niños durante tres o cuatro horas" pero desconoció en qué lugar y con qué metodología se realizará el encuentro. Por lo pronto, Mariela, como las madres biológicas, no podrá llevar a pasear a los niños.

"Se ordenaron una serie de estudios psicológicos que van a determinar el lazo, el vínculo existente entre Mariela y los chicos y entre las madres biológicas y los niños", informó Covello. Asimismo, añadió que de estos exámenes surgirá "quién es el referente maternal para los menores". La abogada consideró que "es un poco prematuro hablar de la adopción porque se tendría que hablar de la identidad civil de mi defendida, pero para otorgar guarda no habría ningún problema porque sería un perjuicio no entregársela". "Sé que los chicos preguntan por mí pues extrañan a su madre", dijo Mariela, confiada en el futuro reencuentro.

REELECCION

Fujimori se da el gusto

AFP

Página/12 EN PERU (*Por Carlos Noriega, desde Lima*) **En una decisión que todos los observadores y analistas políticos daban como un hecho, la Comisión de Constitución del Congreso Constituyente de Perú decidió por mayoría aprobar la reelección presidencial y la implantación de la pena de muerte para el delito de terrorismo. Ahora, ambas figuras constitucionales deberán ser aprobadas por el pleno del Congreso. Se descuenta que así será ya que el oficialismo —que presentó ambas propuestas— cuenta con una mayoría absoluta de 44 representantes sobre un total de 80. La Constitución aprobada por el Congreso tendrá que ser ratificada en un referéndum. Existe la propuesta, aún por definir, de que tanto la reelección presidencial como la pena de muerte sean sometidas a un referéndum particular. Según recientes encuestas, la reelección presidencial es aprobada por un 52 por ciento de la población, mientras que la pena de muerte es notoriamente más popular: algo más del 70 por ciento la respalda.**

La alianza oficialista Nueva Mayoría-Cambio 90 tuvo que retroceder en su propuesta inicial de implantar la reelección indefinida, ya que ésta había originado algunas disidencias en su interior. Para evitar posibles deserciones y asegurarse la ratificación por el pleno del Congreso, tuvo que limitar la reelección a un solo período. La mayoría se quedó sola en su propuesta reeleccionista y únicamente los siete miembros de su bancada que integran la Comisión de Constitución se pronunciaron a favor de la misma. Incluso uno de sus firmes aliados, el representante en la Comisión del ultraderechista Movimiento Renovación, vinculado con el Opus Dei y cuya lealtad con el oficialismo les ha valido a sus miembros ser bautizados como "las geishas", se unió a los cuatro integrantes de la oposición para votar en contra de la reelección.

En el momento que se debatía en el Congreso ese tema, el presidente Alberto Fujimori recorría los Pueblos Jóvenes (villas miseria) de la periferia de Lima, donde inauguró una serie de pequeñas obras y se volvió a pronunciar en favor de la reelección. Esforzándose por parecer convincente, dijo que aún no había decidido lanzarse para un segundo período y que la decisión la tomaría sólo "un mes antes" del cierre de la inscripción de candidatos para las elecciones presidenciales de 1995. En el Perú, sin embargo, nadie duda de que Fujimori se presentará a la reelección. Incluir esta figura en la nueva Constitución ha sido una de sus principales preocupaciones y para muchos, una de las razones fundamentales, por lo que decidió hacer una nueva Constitución luego de su golpe de Estado de abril de 1992. En todo caso, ya parece haber entrado de lleno a la campaña por la reelección. A sus recorridas callejeras, se ha sumado en los últimos días una apabullante publicidad televisiva en la que el actual mandatario peruano aparece como un candidato en acción solicitando el voto de los electores, a quienes les ofrece recuperar la "oportunidad perdida".

En el tema de la pena de muerte la mayoría oficialista sí encontró compañía a su propuesta de extenderla para el delito de terrorismo. En la Constitución vigente la pena capital existe únicamente para casos de traición a la patria durante una guerra externa. El debate iniciado la mañana de ayer duró tres horas y la mayoría no sólo recuperó el apoyo de su aliado del Movimiento Renovación, sino que contó, también, con el respaldo de la representante del derechista Partido Popular Cristiano. La votación final fue de nueve votos a favor y tres en contra. Se descuenta que su aprobación por el pleno del Congreso será más holgada que en el caso de la reelección presidencial.

Paraguay

Una intensa polémica se desató ayer en Asunción entre altos jefes militares, activos y retirados, sobre un presunto proyecto de creación de un Partido Militar.

Un grupo de uniformados retirados, conocidos como "institucionalistas", denunció que el Partido Militar pretendería catapultar a la presidencia en 1998 al controvertido líder castrense, general Lino Oviedo, actual comandante del Primer Cuerpo dde Ejército, el de mayor poder de fuego en el país. Este fue acusado por la oposición de haber comandado la campaña electoral del Partido Colorado oficialista, que triunfó en las pasadas elecciones del 9 de mayo con su candidato, el empresario Juan Carlos Wasmosy (54 años), que asumirá la presidencia.

Los

Página/12 EN URUGUAY (*Por Raúl Zibechi, desde Montevideo*) **Apenas llegado a Montevideo, el presidente Luis Alberto Lacalle se enfrascó en una extensa reunión con los mandos de las tres armas, los ministros de Defensa e Interior y por lo menos diez generales, en el séptimo piso del Edificio Libertad (Casa de Gobierno). En medio de total hermetismo no se anunció ninguna resolución, por lo que se espera para hoy la solución de la crisis. Pero de la reunión se retiró el ministro del Interior, Andrés Ramírez, que se supone ya está dimitido. La cúpula castrense dejó muy poco margen de maniobra a Lacalle, al asumir las responsabilidades de las acciones relativas al caso del agente chileno Berríos y respaldar públicamente al cesado jefe de policía de Canelones así como a los mandos más cuestionados: el comandante del Ejército Juan Rebollo y el jefe del servicio de inteligencia, Mario Aguerrondo. Hoy se confirmaron los nombres de los cuatro militares investigados, mientras se asegura que el generalato retiró su confianza a los ministros Brito y Ramírez en una reunión realizada el miércoles para unificar posiciones ante la inminente llegada de Lacalle.**

El ministro Mariano Brito se incorporó tardíamente al encuentro que mantuvieron el miércoles los catorce generales del Ejército en actividad, el comandante del arma y los jefes del servicio de inteligencia, después de llamar a la sede del comando del Ejército solicitando su presencia en la reunión. A mediodía compartió una "buseca" con los mandos, pero tuvo que escuchar cómo los generales cuestionaban de modo "excepcionalmente duro" la forma en que el gobierno condujo el tema a la vez que le expresaban el "apoyo unánime" al comandante Rebollo y al jefe de inteligencia, Aguerrondo, sabiendo que la intención de Lacalle era la de cesarlos apenas retornara de su viaje a Londres. Los uniformados añadieron que los ministros actuaron en base a anónimos —en referencia a la carta atribuida a los policías— y que "no ven cuál

A oscuras

Pese a la afirmación del canciller Guido Di Tella de que el agente secreto chileno Gustavo Berríos pasó por la Argentina en su fuga hacia Uruguay, el Ministerio del Interior aún no disponía ayer de información alguna sobre el particular, al punto que no podía siquiera confirmar ni desmentir la versión suministrada a **Página/12** por fuentes del mismo Gobierno.

De acuerdo con esa versión, Berríos entró al país por la frontera con Chile, recorrió en automóvil la distancia entre la cordillera y el Tigre e ingresó por Carmelo a Uruguay. Lo que no quisieron precisar las fuentes consultadas es si el agente utilizó sus propios documentos o un pasaporte falsificado, como se informó en Chile. Si hubiera entrado con otro nombre, el gobierno argentino se vería obligado a efectuar una denuncia ante la Justicia.

Tampoco el propio Di Tella quiso aclarar sus palabras ni desmentirlas. "En realidad, no hay casi información sobre ese tema, además de la que ya publicaron", dijo a este diario una fuente de la administración menemista.

LACALLE NEGOCIA CON LOS MILITARES

GENERALES REBELDES

Tras regresar de apuro al país, el presidente uruguayo discutió con los ministros de Defensa e Interior, los mandos de las tres armas y varios generales el caso de Eugenio Berríos. La cúpula castrense respaldó los hechos y a los mandos cuestionados. Los generales retiran su apoyo al ministro de Defensa.

es el delito del que se habla''. La insubordinación masiva de oficiales del Ejército no es nueva, ya que desde mediados del año pasado se vive un clima asambleario en el arma de tierra por diferencias salariales con el gobierno. En todo caso, un diputado aseguró que ''existe una fuerte cohesión entre los mandos que hasta ahora les ha dado excelente resultado'', haciendo referencia a que ningún militar uruguayo ha sido condenado por violación de los derechos humanos, como ha sucedido en los países vecinos.

Por primera vez trascendieron los nombres de los cuatro militares que están siendo investigados por el gobierno. Se trata del capitán Eduardo Radelli, miembro del servicio de inteligencia que hoy llegó desde Mozambique; el teniente coronel Thomas Casella, también de inteligencia; el coronel Héctor Lluis, agregado militar en Chile y el cesado jefe de policía de Canelones coronel Ramón Rivas. No se descarta que una de las principales bazas en la pugna entre el Ejército y Lacalle sea la de que los militares citados sean juzgados por la justicia militar y no por la civil, cuestión innegociable para los generales.

El diputado Luis Hierro López, miembro del Foro Batllista, sector que dirige el ex presidente Julio Sanguinetti, reclamó ''cambios en la conducción de las Fuerzas Armadas''. El Foro Batllista pasa por ser el grupo político que mejores relaciones mantiene con los militares y desde hace meses viene criticando a los ministros por la politización de los ascensos, favoreciendo a los militares relacionados con el Partido Nacional. En conversación con **Página/12** el diputado aseguró que ''éste no es un hecho aislado'', refiriéndose al clima de intranquilidad que se respira en los cuarteles y aludiendo a que ''la solución de la crisis puede producirse en cuotas, como nos tiene acostumbrados este gobierno'', pero que en todo caso debía haber cambios en el Ejército. Esa posibilidad se ve confirmada al no haberse tomado ninguna resolución al finalizar la reunión de Lacalle con los mandos, por lo que se puede suponer que el presidente ha optado por imprimir un perfil bajo a la solución de la crisis, obligado sin duda por la firmeza y cohesión que muestra el Ejército.

''Dejate de joder con los militares''

(Por R.Z.) ''Dejate de joder con los militares que te vamos a matar'', es el mensaje que dejaron grabado en la cinta del contestador de los diputados Matilde Rodríguez y León Lev, mientras éstos se encontràban en el Parlamento, intentando resolver la crisis militar. Lev es diputado frenteamplista y Rodríguez es viuda del ex presidente de la Cámara de Diputados Héctor Gutiérrez Ruiz, asesinado en 1976 en Buenos Aires. Integra la comisión de derechos humanos del Parlamento, pertenece al mismo partido del presidente Lacalle aunque milita en filas de la oposición y es una de las personas que reconoció haber recibido el primer comunicado de los policías revelando el secuestro y desaparición de Berríos. Más tarde se supo que Jaime Trobo, diputado oficialista, también fue amenazado de muerte, pero se negó a hacer comentarios, ''para no crispar aún más el clima político''. Trobo también recibió la misma carta que Matilde Rodríguez y fue el encargado de avisar, el sábado en la noche, al ministro del Interior, Andrés Ramírez, de lo que estaba cocinándose a sus espaldas. En ocasiones anteriores también fueron amenazados otros parlamentarios, caso del diputado izquierdista Hugo Cores, quien sufriera posteriormente dos atentados, que nunca fueron aclarados.



Lacalle tuvo que volver precipitadamente por la crisis política.
La cúpula de las FF.AA. respalda a los implicados en el caso del chileno Eugenio Berríos.

La revancha de los 333 policías

(Por R.Z.*, desde Montevideo)* ''Somos un grupo de 333 policías con apoyo de una agencia de inteligencia, no buscamos desestabilizar el país sino todo lo contrario, pero estamos cansados de la ruptura de la cadena de mando y que se abandone al personal a su suerte'', reza el comunicado firmado por tres iniciales, que ayer adelantó este diario y que fuera recibido por varios diarios y transmitido a última hora del jueves por la televisión, interrumpiendo la programación. La misiva revela a la luz pública los datos que todos los analistas manejan en Montevideo: la existencia de fuertes tensiones entre policías y militares que destaparon el conflicto actual. Se trata de una revancha del cuerpo policial, relegado en materia salarial y profesional, mal considerado por el gobierno y despreciado por los militares. El párrafo más duro del comunicado está precisamente dirigido a las fuerzas armadas, asegurando que ''salimos a dar palo cuando nos mandan, los cuidamos en las fiestas y a veces actuamos de 'mandaderos de amantes'. Demuestren más profesionalidad''.

Hasta ahora ninguna fuente puso en duda la existencia del grupo policial, avalado por el envío del primer comunicado a varios parlamentarios pero sobre todo por la fuerza y unidad demostrada por el cuerpo policial a lo largo de las dos huelgas. La primera se registró al final de la presidencia de Sanguinetti y fue rápidamente solucionada. La segunda transcurrió a fines de noviembre del año pasado, abarcó a todo el cuerpo y tuvo cuatro días de duración, hasta que se obtuvieron promesas de aumentos salariales, jamás cumplidas. Semanas después del conflicto comenzaron las sanciones y traslados, aumentando el malestar y resentimientos policiales, pero galvanizando la unidad del cuerpo. El comunicado asegura su apoyo al régimen constitucional y finaliza solidarizándose con el comisario de Parque del Plata, Elbio Hernández, quien está siendo protegido en su casa por un grupo de policías, ante las amenazas recibidas por la ''red Cóndor''.

Aylwin reprendió a Pinochet

El presidente chileno Patricio Aylwin y el comandante militar Augusto Pinochet mantuvieron en la noche de anteayer una reunión en la que el primero le comunicó al segundo su rechazo por el acuartelamiento castrense de hace dos semanas —mientras Aylwin se hallaba fuera del país— y que se produjo como medida de amedrentamiento frente a diferencias sobre el modo en que debe encararse la cuestión de los juicios por corrupción y violación de derechos humanos durante la última dictadura militar. El hecho de que la reunión Aylwin-Pinochet se produjera simultáneamente con la noticia de la desaparición de un agente secreto chileno en Montevideo (ver aparte) reforzó la tensión.

La reunión se produjo en el Palacio de la Moneda en Santiago, y al salir de ella Pinochet fue abucheado por grupos de manifestantes que le gritaron ''asesino, asesino''. El breve comunicado oficial dijo que Aylwin ''le representó al general Pinochet su rechazo a la realización de actos de presión que provocan intranquilidad pública y que causan daño al prestigio del país'', y agregó que en la reunión se habían planteado los distintos problemas que preocupan al Ejército, para los cuales ''se estudian fórmulas para su adecuada consideración por los canales institucionales correspondientes''. Las cuestiones en juego no sólo involucran los juicios contra militares sino el intento de Aylwin de recuperar la facultad de designar altos oficiales.


El procurador general, Jorge Carpizo, anuncia la caída del Chapo.

Capturan a uno de los capos del narcotráfico mexicano

Con la captura de uno de los principales capos del narcotráfico, Joaquín "Chapo" Guzmán —jefe del cartel de Sinaloa—, las autoridades mexicanas avanzaron también en el esclarecimiento del asesinato del cardenal Juan Jesús Posadas,ocurrido en Guadalajara el pasado 24 de mayo. Guzmán fue detenido en Guatemala y trasladado por la policía mexicana a la cárcel de alta seguridad de Almoloya. Durante los primeros interrogatorios dijo que el día de la matanza de Guadalajara se encontraba en el aeropuerto, donde sus adversarios del cartel de Tijuana intentaron asesinarlo hiriendo "por error" al religioso.

Según la información difundida en México por el procurador general de la República, Jorge Carpizo Mc Gregor, las autoridades de Guatemala entregaron a Joaquín Guzmán Loera junto con cinco cómplices: María Rocío del Vivar, Martín Moreno, Manuel Castro, Antonio Mendoza y Valdemar Escobar. El jefe del cartel de Sinaloa había sido detectado el pasado 31 de mayo en la zona limítrofe con Guatemala. Inmediatamente se montó un gran operativo rastrillo y en su huida el Chapo intentó escapar a Guatemala donde fue capturado por las autoridades locales con el apoyo del ejército mexicano.

El procurador confirmó ante la prensa que Guzmán había confirmado en los primeros interrogatorios que había estado presente en el aeropuerto de Guadalajara durante el tiroteo en el que murió el cardenal Juan Jesús Posadas. El narcotraficante dijo haber visto allí a sus máximos enemigos, los hermanos Ramón y Benjamín Arellano, capos del cartel de Tijuana y presuntos asesinos del prelado.

Según el Chapo, los disparos se produjeron cuando se cruzó con los pistoleros de Tijuana y detrás suyo venía un coche blanco en el que viajaba el cardenal, muerto junto a otras seis personas a raíz de los balazos. Guzmán agregó —siempre según la versión del procurador— que tras escapar en taxi del aeropuerto se dirigió a la ciudad de México donde había permanecido dos días. Luego se había trasladado a San Cristóbal de las Casas y desde allí a la ciudad de Cuauhtemoc.

Al mismo tiempo las investigaciones sobre la matanza de Guadalajara llevaron a la detención de 24 personas, entre ellas Francisco Bejos Camacho, jefe de policía del estado de Jalisco y otros nueve altos funcionarios de esa fuerza de seguridad. Los jefes policiales están acusados de haber recibido dinero de los narcotraficantes, lo que los convierte en sospechosos por el asesinato de Posadas.

Con la excepción de los policías, el resto de los detenidos tiene alguna relación con alguno de los dos carteles en pugna. Uno de ellos, Jesús Alberto Ballardo, que apareció borracho durante el tiroteo de Guadalajara, declaró que había sido reclutado por los hermanos Arellano para asesinar al Chapo.

Pero la investigación continúa y promete ser más espectacular aún, sobre todo cuando logre explicarse por qué el despegue de un avión de la compañía Aeroméxico fue retrasado durante 20 minutos para que ocho de los participantes en el tiroteo pudiesen abordarlo, en momentos en que el aeropuerto había sido cerrado.

De acuerdo con datos oficiales, el cartel de Sinaloa se dedica al cultivo y contrabando de marihuana hacia EE.UU., donde también envía cocaína sudamericana y heroína de Oriente. Las otras bandas consideradas "peligrosas" por las autoridades mexicanas son las de Juárez y la del Golfo, además de la de Tijuana.



MANO DERECHA DE RIINA

Otro mafioso al descubierto

El jefe mafioso Raffaele Ganci (61), considerado el brazo derecho del número 1 Salvatore "Totó" Riina, fue arrestado ayer en la localidad palermitana de Agli Androni, en una continuación de la escalada judicial y policial contra la corrupción y el crimen organizado en Italia. Inmediatamente después de la detención, el ministro del Interior Nicola Mancino felicitó a las fuerzas del orden y Gian Carlo Caselli, fiscal antimafia de Palermo, informó en conferencia de prensa que el capturado era "una figura de primera importancia en la Cosa Nostra: ocupaba un puesto de primer plano como brazo derecho de Totó Riina, con quien se reunía directamente, sin mediación". A Ganci se lo acusa entre otras cosas del asesinato en marzo de 1992 del eurodiputado democristiano Salvo Lima, procónsul en Sicilia del ex premier democristiano Giulio Andreotti, actualmente procesado por asociación mafiosa.

Ganci fue detenido junto con su hijo, Calogero, y un tercer "hombre de honor", Francesco Paolo Anselmo, adjunto de Ganci y mafioso que también gozaba de la confianza de Riina; los policías también arrestaron a Aurelio Rizzuto, bajo el cargo de encubrimiento, y ahora se investiga su posible afiliación mafiosa. El detenido es el jefe de la familia mafiosa de La Noce, un barrio de Palermo, y según las declaraciones de los mafiosos "arrepentidos" que colaboran con los jueces, Riina solía decir, para expresar su confianza en Ganci, que tenía "La Noce (la nuez, en italiano), en el corazón". Ganci está acusado por los asesinatos de los grandes padrinos mafiosos Stefano Bontade y Salvatore Inzerillo, durante la guerra interna de Cosa Nostra de 1981-1983, que terminó con el triunfo de Riina y sus aliados. También se lo acusa de ser el mandante de la masacre de Bahería, en la que murieron cuatro mafiosos, y de la muerte de Salvo Lima. Asimismo, tendría información valiosa sobre las masacres de los jueces Giovanni Falcone y Paolo Borsellino, asesinados junto con ocho policías y la mujer de Falcone en sendas explosiones en mayo y julio de 1992, los dos atentados que desencadenaron la actual ofensiva antimafia del Estado. Otros crímenes atribuidos a Ganci son los del empresario palermitano Libero Grassi, asesinado en agosto de 1991 tras haberse negado públicamente a pagar el "impuesto" mafioso, y los homicidios de la madre, la hermana y la tía del mafioso arrepentido Francesco Marino Mannoia.

Los "arrepentidos" aseguraron que Ganci construyó en los últimos años un gran imperio económico, basado especialmente en la actividad comercial: el jefe mafioso es propietario de numerosos comercios, todos ellos situados en el barrio de La Noce. Asimismo, también afirmaron que Ganci regularmente acompañaba a Riina en sus desplazamientos a Palermo. La detención de Ganci supone un nuevo golpe en el total descabezamiento de la mafia, porque además de Riina ya están en prisión Giuseppe Madonia (número 2 de Cosa Nostra) y los grandes padrinos de Catania, Nitto Santapaola y Giuseppe Pulvirenti, capturados respectivamente los pasados 18 de mayo y 2 de junio. "La tarea de desmantelamiento seguirá adelante", anunció ayer Luciano Violante, titular de la comisión parlamentaria antimafia.


Los cancilleres Warren Christopher y Douglas Hurd en la OTAN.

AFP

SOLDADOS A LA EX YUGOSLAVIA

Los primeros 300 marines

El secretario de Estado de EE.UU. anunció el envío de 300 soldados a Macedonia para mostrar el compromiso de Washington. La OTAN dará cobertura aérea a la ONU.

(*Por Lluis Bassets, desde Atenas/El País*) El secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher anunció ayer, ante el Consejo de Ministros de la OTAN, el envío de 300 soldados a la República ex yugoslava de Macedonia, en un gesto "de significado simbólico y también tangible", para demostrar el compromiso de Washington en la seguridad europea. Christopher anunció también la celebración de una cumbre extraordinaria de la OTAN en Europa, antes de fin de año, a la que asistirá el presidente Clinton para poner al día las tareas de la Alianza ante la nueva situación mundial. La Alianza decidió ayer, además, organizar la cobertura aérea de las fuerzas de las Naciones Unidas, para proteger su mandato global en toda la zona de los Balcanes. Eso significa que cualquier ataque a los Cascos Azules, dentro o fuera de las zonas seguras, puede desencadenar inmediatamente una represalia aérea occidental.

La aplicación de la resolución 836 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, que crea las zonas seguras para la población civil bosnia, recibió ayer un impulso decisivo en la reunión ministerial del Consejo del Atlántico Norte, una vez despejadas las reticencias que había levantado en un primer momento. La OTAN desplegará sus fuerzas aéreas para proteger a los soldados de la UNPROFOR, acomodando para ello el actual dispositivo de vigilancia de la zona de prohibición de sobrevuelos en Bosnia. El contingente de F-16 españoles, seis en principio, ofrecido por el gobierno español para las tareas de vigilancia, será integrado en el conjunto del dispositivo, aunque sin misiones de ofensivas.

El secretario general de las Naciones Unidas, Butros Ghali, ha recibido ofertas suficientes de distintos países, musulmanes en su mayor parte, para formar la fuerza terrestre necesaria para la creación de las zonas seguras. Según el ministro español de Exteriores, Javier Solana, son hasta ocho mil los hombres disponibles para estas tareas. Estados Unidos ha ofrecido, de su parte, los medios de transporte que sean necesarios para trasladar a estas fuerzas a Bosnia.

El compromiso norteamericano tiene su expresión más rotunda en el despliegue de 300 soldados en Macedonia, donde sustituirán al batallón formado por escandinavos que custodia la ayuda humanitaria y el cumplimiento de las resoluciones de Naciones Unidas en la ex república yugoslava. La llegada de los norteamericanos liberará al batallón escandinavo, que podrá así desplegarse en Bosnia.

Warren Christopher dejó bien claro ayer que el batallón norteamericano tiene como misión implícita impedir la extensión del conflicto a esta república por un ataque serbio. "Todo el mundo debe saber que una agresión contra Macedonia sería de graves consecuencias", aseguró. "No dejaremos a nuestros hombres indefensos, estén bien seguros de ello", remachó. La decisión de Washington fue acogida con gran satisfacción por los aliados europeos.

Como complemento de estas medidas, la OTAN propondrá a la CSCE (Conferencia de Seguridad y Cooperación en Europa) un aumento sustancial de los monitores civiles actualmente desplegados en la región serbia de Kosovo, donde Estados Unidos no tolerará la extensión del conflicto, según indicó Christopher.

Los socios de la OTAN se esforzarán en obtener una nueva resolución de Naciones Unidas que permita el sellado de la frontera de Bosnia con Serbia, cuestión a la que se opone Belgrado y que requerirá el apoyo de Rusia.

ATACADO POR VARIOS FLANCOS

Major en la cuerda floja

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) "John Major, un líder gris y sin visión." No es el texto de la frase lo que sorprende sino quienes la dicen. Hoy por hoy, los enemigos más acérrimos y peligrosos del primer ministro británico se encuentran en la misma prensa conservadora y en su propio partido. Muestra de ello fue el ataque lanzado ayer en la Cámara de los Comunes por su ex ministro de Economía, Norman Lamont (destituido hace 14 días), quien afirmó que "si no cambia de enfoque y actitud el gobierno no va a sobrevivir". Luego de ese discurso, John Major tuvo que rechazar un pedido de elecciones anticipadas de los laboristas. El debate iniciado esta semana en la Cámara de los Lores para la ratificación de Maastricht había comenzado con un feroz ataque de la ex primera ministra Margaret Thatcher sobre la política europea de su ex discípulo.

A pocos más de un año de ser electo, la popularidad del primer ministro cae semanalmente. La tímida recuperación económica evidenciada en marzo tras casi tres años de recesión llegó demasiado tarde para las elecciones provinciales de mayo. La desastrosa derrota de los conservadores anticipó hace diez días una reorganización ministerial que terminó en acusaciones de "traición" y las veladas amenazas del ministro de Economía saliente. Lamont no era el único descontento. El as que guardaba Major en la manga, la reorganización ministerial, no conformó ni a su partido ni al electorado tal como lo demostró la encuesta publicada por el diario ultraconservador *The Daily Telegraph* según la cual sólo un 13,8 por ciento de los británicos aprobaba su gestión, el porcentaje más bajo para un primer ministro desde que en 1938 empezaron este tipo de encuestas.

Para John Major el disenso interno se ha transformado en una oposición más peligrosa que la del Partido Laborista. Dentro de los rebeldes hay por lo menos siete grupos internos de inspiración thatcherista opuestos a Major y el Tratado de Maastricht que se atribuyen unos 70 diputados entre sus seguidores, un número suficiente para poder decidir cualquier voto crucial en la Cámara de los Comunes. "En lo que va del siglo no se ha visto una división semejante en los conservadores", dijo a **Página/12** Simon Burguess, profesor de historia política británica en la Universidad de Londres, "es una especie de guerra civil interna en la que cada grupo tiene cuentas pendientes y ve a los demás como 'traidores'".

El último grito de batalla es el referéndum exigido por Margaret Thatcher en la Cámara de los Lores. La CEE ha dado señales de impaciencia con Gran Bretaña, el único país de los doce que no ha ratificado el Tratado que debe ser aprobado por todos los países para entrar en vigencia. El gobierno ha asegurado que no habrá referéndum más allá de lo que decida la Cámara de los Lores a mediados de julio. Dos factores pueden obligarlo a revertir esta decisión: la fragilidad de la recuperación económica británica puesta en peligro por la recesión en el resto de Europa y la del propio John Major, que según algunos analistas podría verse obligado a renunciar en el congreso anual conservador en setiembre, defenestrado por su propio partido como lo fuera a fines del '90 la dama de hierro, Margaret Thatcher.

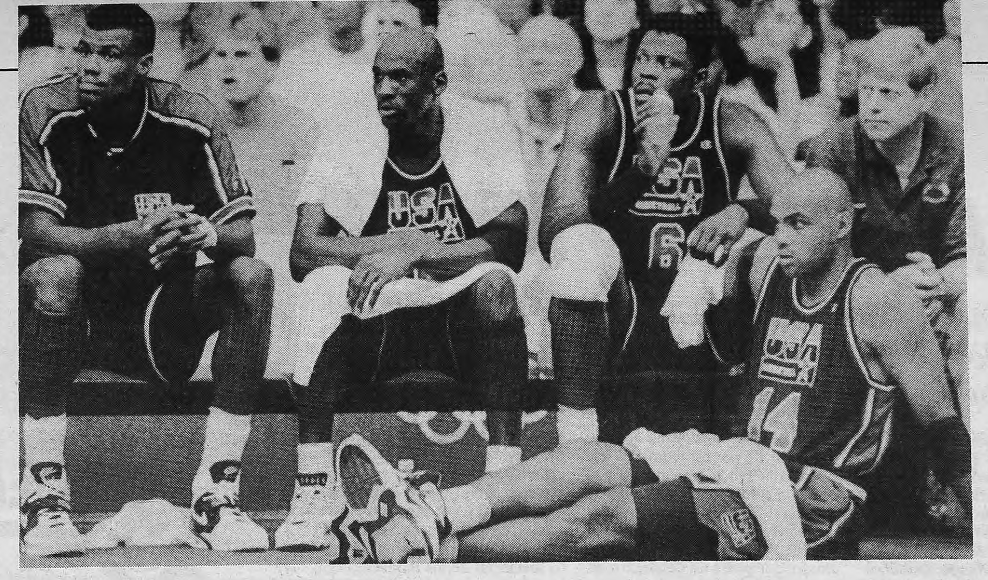
Clinton duda del NAFTA

El presidente norteamericano Bill Clinton admitió que las negociaciones del Tratado de Libre Comercio (TLC o NAFTA, en sus siglas en inglés) con México y Canadá se encuentran estancadas, pero al mismo tiempo dijo que además de esforzarse para lograr la ratificación de los acuerdos promovería la expansión de la zona de libre mercado hacia otros países y entre ellos mencionó a la Argentina, Chile y Venezuela.

Durante un discurso ante la asociación empresarial Business Roundtable, Clinton reconoció que las negociaciones sobre el TLC se habían estancado cuando se analizaban los acuerdos suplementarios en materia laboral, del medio ambiente y sobre protección contra aumentos súbitos de importaciones, sin los cuales el pacto no sería ratificado por el Capitolio.

El mandatario reconoció francamente que Estados Unidos atraviesa por una etapa de "tremenda inseguridad económica" y enfatizó que "la tensión básica" en la relación con México es la brecha salarial, porque al sur del río Bravo las remuneraciones en el sector manufacturero llegan como máximo a un sexto de lo que se paga en el país del Norte.

Clinton explicó a los empresarios que espera allanar los temores que asaltan a los opositores del TLC mediante los acuerdos suplementarios dirigidos a garantizar que México haga cumplir las normas de la Organización Internacional del Trabajo y sus propias leyes ambientales. De esta manera, se reduciría la brecha salarial y se amortiguaría la mudanza de industrias del Norte hacia el Sur.



Robinson, Jordan, Ewing, y Barkley.
En Barcelona estuvieron todos juntos.

En los últimos años, la difusión del básquetbol profesional norteamericano aumentó notablemente y alcanzó su pico con la medalla dorada de sus jugadores en los Juegos Olímpicos de Barcelona. La final Chicago-Phoenix es un acontecimiento de repercusión mundial.

¿QUE PASA CON LA NBA?

(Por Adrián Paenza) Algunos hechos:

• La NBA es la más joven de las ligas profesionales deportivas norteamericanas. Como tal, funciona desde 1976.

• Los 27 estadios en donde se juegan los partidos vendieron —en promedio— el 90 por ciento de su capacidad.

• Las ventas de los productos con licencia de la NBA produjeron un ingreso de 1500 millones de dólares, sólo en la temporada 91-92.

• La NBC, que despojó a la cadena CBS hace 3 años de las transmisiones por televisión abierta, renovó su contrato por 4 años más —a partir de 1994— en 700 millones.

• 90 países siguen en "vivo" o por tapes los partidos de la NBA, en programas semanales.

• Los videos que produjo la NBA "exhibiendo" a su megaestrella Michael Jordan generaron un producido no comparable con ningún otro del mercado, y estuvieron al tope de ventas durante meses.

• Los ratings de televisión han "explotado" de tal forma, que la NBC transmite los partidos finales en *prime time* o sea, en horarios picos, los miércoles, viernes y domingos.

• Lo mismo ocurre con la cadena de cable TNT, una de las empresas del poderoso Ted Turner, dueño de la CNN, y de los equipos de Atlanta de béisbol y básquetbol (Braves y Hawks).

• La NBA tiene un acuerdo con la asociación de jugadores por el cual éstos llevan el 51 por ciento de lo producido neto por todo concepto (televisión incluida), lo cual tiene a los jugadores hipersatisfechos.

• La apertura hacia el mundo, tuvo su origen con los McDonalds Open que desde 1988 hasta aquí, en Madrid, Roma, Barcelona y París incluyeron a un equipo de la NBA y otros 3 europeos.

• Los jugadores de la NBA, aceptados para participar en los Juegos Olímpicos, conformaron el Dream Team (El equipo de los sueños), y se transformaron instantáneamente en la "vedette" del año pasado en Barcelona.

• En la temporada 90-91, dos equipos de la NBA —Phoenix y Utah— comenzaron su serie regular, disputando 2 encuentros entre sí, en Tokio, Japón. La experiencia tuvo tanto éxito que la repitieron con Seattle y Houston, en noviembre del '92, esta vez en el Yokohama Arena del mismo país.

• El acercamiento de la NBA con FIBA (el ente que nuclea al resto del mundo basquetholístico) es de conveniencia mutua. La NBA aumenta su proyección: en lugar de tener sólo 250 millones de potenciales consumidores, su espectro se amplía a aproximadamente 6 mil millones, o sea, todo el mundo. La FIBA recoge como beneficio secundario, que le den cabida en la cresta de la ola.

Esos son algunos datos. Seguramente insuficientes. Pero, ¿qué pasó con la NBA en el mundo? O mejor dicho: ¿qué está pasando?

En la Argentina, pocos sabían de su existencia, salvo aquellos metidos en el microclima del propio deporte.

Pero si asumimos que el público de los '90 es consumidor de deportes, por un lado, y adicto a la televisión por otro, con la NBA modela el matrimonio justo.

Si los chicos estimulan su intelecto (?) con los videojuegos, fantasean con hazañas imposibles Jordan, Barkley y Shaquille O'Neal son un poco los Clark Kent de esta década.

Si el drama, el suspenso y la incerdidumbre son atractivos para películas y libros de alto consumo, la NBA lo provee.

La asociación tiene una megaestrella silenciosa, su comisionado general David Stern. Los clubes tienen contratado a Stern por una suma que orilla el millón y medio de dólares anuales para que siga manejando esta "superempresa" que ha invadido el mundo.

Infinitamente cuidadoso de la imagen que se le ofrece al público, negoció varios acuerdos entre los dueños de los clubes y la asociación de jugadores, convirtiéndolos en socios virtuales.

Cada jugador puede vender su imagen personal promocionando los productos que quiera, pero el club se reserva el derecho de la venta del equipo como unidad.

Algunas firmas, como Nike, McDonald's, Coca-Cola, Reebok, American Airlines, Canon, Schick, Gatorade, Gillette, United Airlines o Kellogg's son las verdaderas sostenedoras de este imponente torneo.

Esto permitió que el salario anual promedio de hace menos de 10 años fuera de 150 mil dólares, y ahora llegue a los 940 mil. De esta forma los 324 jugadores que integran la liga son los atletas mejor pagos del mundo.

HOY SIGUE LA FINAL

Chicago quiere poner tercera

Esta noche a partir de las 22, hora argentina, se jugará en el West End Arena, el segundo partido por la serie final de la NBA entre los Phoenix Suns y los Chicago Bulls, que en la Argentina podrá verse por cable. El equipo visitante dio un importante paso para llegar a su tercer título consecutivo al triunfar en el primer partido de la serie, jugado en el mismo escenario, por 100 a 92.

El primer encuentro fue dominado de punta a punta por los vencedores, que ya al finalizar el primer cuarto estaban en ventaja 34 a 20.

Una vez más, la gran figura de la cancha fue Michael Jordan. El guardia de los Bulls, que convirtió 31 puntos, tuvo una brillante segunda etapa y fue el principal freno para el intento de levantada de los Suns que llegaron a ponerse a un doble (73-71) sobre el final del tercer cuarto.

También vale destacar la planilla de Scottie Pippen, autor de 27 puntos, 14 de ellos en la primera parte.

La otra superestrella del partido, Charles Barkley, no estuvo a la altura de lo que su equipo necesitaba pues, si bien anotó 21 puntos, su planilla de 9 aciertos en 25 intentos habla de un exceso casi caprichoso en la busca del cesto en una noche poco afortunada. El novato Richard Dumas, que fue la figura más consistente de Phoenix, obtuvo 20 puntos y bajó 12 rebotes.

Pero hay también que hablar de fracasos estruendosos en esa primera final, como el del base Kevin Johnson, con solo dos pases-gol o el de Dan Majerle, el tirador exterior de los Suns que sólo convirtió dos puntos en el cuarto decisivo.

Lo que quedó claro —y vale como antecedente para analizar lo que pueda pasar esta noche en el enfrentamiento de los de Jordan con los de Barkley— es que en estas instancias el peso de la experiencia se ha convertido en decisivo. Los cinco titulares del Chicago llevan sobre sus espaldas tres series finales consecutivas. Para ellos, esto de jugar y ganar finales se ha convertido casi en una costumbre. Cada uno de los integrantes del conjunto sabe cómo van a reaccionar sus compañeros cuando la presión llega al máximo.

Para todos los de Arizona, excepto Danny Ainge, ser finalistas del máximo certamen del mundo, es una experiencia nueva, con un equipo que sólo lleva una temporada de trabajo conjunto.

Desde ya que la serie no está terminada ni mucho menos. Pero flota la sensación de que el tricampeonato está cerca. Después del encuentro de esta noche, se jugarán tres consecutivos en Chicago y allí los Bulls han sido invencibles en los play-offs con lo cual la chance de los de Barkley parece cada vez más pequeña.

Para más esta noche, con la camiseta roja número 23 estará otra vez Michael Jordan para los Chicago Bulls. Y con él hay "robo".

Jordan apostó a perdedor

Finalmente, Michael Jordan decidió romper su silencio con la prensa y dar su punto de vista sobre la polémica que se desató a su alrededor con el tema de las apuestas en el golf.

"No he cometido ningún crimen —se defendió Jordan—, como los periodistas han dado a entender ante la opinión pública, con la historia de las apuestas. El juego es mi diversión y no mi vicio o mi enfermedad."

Respecto del millón doscientos mil dólares que perdió en esas apuestas, el guardia de los Bulls dijo que comprendía a la gente que piensa que es mucho dinero, pero afirmó que todas sus acciones están bajo control.

"A ningún miembro de mi familia le va a faltar nunca nada y tanto mi esposa como mis padres saben y son conscientes de que mi dedicación y responsabilidad hacia ellos es total", aseguró.

Pero ante la pregunta de si va a seguir apostando su dinero en el golf, Jordan, sonriendo por primera vez, cerró la charla con una rotunda negativa.

LA SELECCION ENTRENO EN EZEIZA

Batistuta pegó el faltazo

El goleador viajó a Reconquista a ver familiares. Hoy se reincorpora al equipo, que viaja el domingo a Ecuador.

Con la ausencia de Gabriel Batistuta y las licencias obligadas de Julio Saldaña, Norberto Scoponi y Julio Zamora, volvió a entrenarse ayer en doble turno la selección argentina que se prepara para disputar la Copa América que comenzará en Ecuador la próxima semana. El entrenamiento se dividió en dos partes: por la mañana, los jugadores realizaron trabajos físicos, mientras que a la tarde hicieron ejercicios con pelota. Ayer quedó confirmado que el equipo llegará el domingo a Guayaquil.

El delantero de la Fiorentina de Italia viajó hacia la localidad santafesina de Reconquista con un permiso especial del entrenador, Alfio Basile, para visitar a sus familiares. Hoy se reincorporará a los entrenamientos. En tanto, los tres jugadores de Newell's no pudieron practicar con la selección ya que el técnico de ese equipo, Jorge Solari, argumentó que los necesita para el encuentro en el que recibirán a San Lorenzo por la última fecha del torneo Clausura, mañana por la tarde.

Antes de partir hacia su ciudad natal, Batistuta destacó que está entusiasmado con el desafío que implica la disputa de la Copa América y, especialmente, las eliminatorias para el mundial que el año próximo se jugará en Estados Unidos y aseguró que "la vuelta a la selección me devolvió la vida".

El rubio delantero estimó, además, que permanecerá en la Fiorentina, a pesar de que ese equipo el año próximo jugará en la segunda división. "No me gusta la idea de jugar en un torneo de ascenso pero la gente me quiere mucho y me pidió que no dejara el club".

En su segunda temporada en la institución italiana, Batistuta marcó 16 goles que, sin embargo, no alcanzaron para que su equipo, que es uno de los grandes de ese país, lograra mantenerse en la primera división. El jugador argentino tiene contrato con la Fiorentina hasta junio de 1997. "Tengo entendido que hay ofertas de instituciones importantes del fútbol italiano, según me manifestó el presidente Cecchi Gori, aunque yo creo que me voy a quedar en la Fiorentina", explicó el goleador, que de esa manera descartó su retorno a Boca Juniors, tal como se rumoreaba desde que Fiorentina descendió.

Batistuta recalcó que en estos momentos "sólo pienso en la selección y en cada partido que me toque jugar". El delantero no tendrá como compañero de ataque en la Copa América y en las eliminatorias a Claudio Caniggia, con quien se entendieron muy bien desde el primer partido que jugaron juntos. Sin embargo, a pesar de que asegura que "no hay ningún jugador ni en el país ni en el mundo" con las características del futbolista de la Roma, prometió que seguirá convirtiendo goles con la camiseta celeste y blanca. Desde que Basile confió en él, nunca defraudó y señaló tantos en la gran mayoría de los partidos que jugó.

TELAM



Acosta, Islas y Zapata, en el entrenamiento de la selección.
Gabriel Batistuta estuvo en Santa Fe de visita. Hoy vuelve.

CHACARITA

Luego de aclarar que la mezcla de política y deporte ocasiona "situaciones difíciles", el presidente Carlos Menem opinó ayer que la AFA debe ser conducida "por los hombres elegidos por sus integrantes, no importa la ideología política que tengan" y reconoció que "ahora que River anda como anda, sólo me queda la esperanza de Chacarita". Al dialogar con los periodistas en la Casa de Gobierno, Menem declinó comentar la situación actual de Talleres de Córdoba ("prefiero no hablar más del tema", dijo) y en relación con la voluntad del presidente de Racing, Juan De Stéfano, sobre "peronizar" a la AFA, aseguró sonriendo que "De Stéfano es tan peronista como yo". Luego de explicar que el título obtenido por Vélez Sarsfield en el Torneo Clausura era "merecido, porque fueron los que mejor jugaron", admitió estar desilusionado con River.

CON RIVER, A LAS 21.10

Argentinos busca salvarse

Argentinos intentará vencer esta noche a River para asegurarse la permanencia en primera división sin necesidad de esperar a que se resuelva el conflicto que Talleres de Córdoba mantiene con la Asociación del Fútbol Argentino. El encuentro es el adelantado de la última fecha del torneo Clausura y se disputará en el estadio Monumental a partir de las 21.10. En el equipo que dirige Daniel Passarella no estarán Fernando Cáceres, Ricardo Altamirano, Gustavo Zapata y Ramón Medina Bello, quienes, luego de la derrota sufrida frente a San Lorenzo el martes pasado que dejó a River sin chances de obtener el título, tienen permiso para dedicarse de lleno a la selección.

Aun contando los 4 puntos que Talleres consiguió jugando con los futbolistas que fueron suspendidos por el Tribunal de Disciplina, el equipo cordobés está un punto por debajo de Argentinos, que en caso de vencer esta noche jugará nuevamente la temporada próxima en primera. El entrenador Osvaldo Sosa confirmó a los mismos jugadores que empataron sin goles frente a Ferro.

En River ingresarán Guillermo Rivarola, Alfonso Domínguez, Jorge Vázquez y Walter Silvani en reemplazo de los jugadores que ya están dedicados a la selección argentina. Además, el juvenil Matías Almeyda ingresará en el lugar que habitualmente ocupa Leonardo Astrada, quien está lesionado.

El partido será arbitrado por Juan Carlos Biscay, y las probables formaciones son las siguientes: River: Sodero; H. Díaz, Rivarola, Bustos, Domínguez; Zapata, Almeyda, Gallardo, Da Silva; Silvani, Ortega. Argentinos: Cousillas; Batista, Cuffaro Russo, Traverso, Gómez; Netto, Gancedo, Germano, Zermatten; Leonardo Fernández, Mac Allister.

Hijos nuestros

En Estados Unidos aún no pueden creer que su selección de fútbol haya vencido por 2-0 a Inglaterra. "Una de las victorias más memorables en décadas", fue una de las tantas frases explosivas que eligió la prensa norteamericana para describir la importancia de la victoria con goles de Dooley y Lalas del equipo entrenado por Bora Milutinovic, en el marco de la US Copa.

Los locales habían perdido 2-0 con Brasil en la inauguración del torneo, llevaban 389 minutos sin conseguir goles y habían ganado un solo partido de 15. En Inglaterra, en tanto, se vivió la derrota como una humillación y todos apuntaron en primera instancia contra el entrenador Graham Taylor. "Muerto o vivo, nosotros lo queremos fuera del fútbol inglés", opinó el diario *Daily Mirror*, mientras que para el periódico *The Sun* sólo alcanza con que Taylor "se vaya ahora".

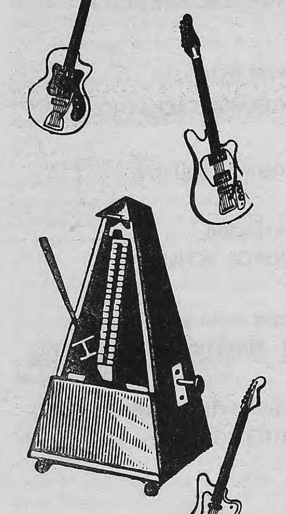
PRODUCCIONES MUSICALES

Acceder a la grabación de un disco o una cassette que refleje los afanes de un grupo musical amateur o semiprofesional, o las inquietudes de un solista convencido de sus condiciones, supone la ejecución de varios pasos, que deben pensarse cuidadosamente.

Desde la elección de una sala de ensayos adecuada, el alquiler o compra de equipos de sonido profesional, la contratación del estudio de grabación, hasta la reproducción del "demo", una cantidad de detalles decidirán el resultado final, amén de la calidad musical que puedan ostentar los protagonistas.

Sin contar con la profesionalidad de las empresas grabadoras, que atienden estas cuestiones, quienes quieran llegar a ver su música inmortalizada por una cassette, deberán trajinar y elegir.

La búsqueda del mayor grado de perfección posible, supone la contratación de una sala de ensayos adecuada; con ligeras variantes en precios e infraestructura, Buenos Aires ofrece una variada gama de posibilidades. Los costos oscilan entre $ 6.- y $ 10.- por hora.



Uno de los factores que decidirán la calidad final del producto es acceder a un buen equipo de sonido profesional.

Con las posibilidades de compra y/o alquiler que el mercado ofrece, se cubren los distintos niveles de exigencia.

Consolas mezcladoras, potencias, ecualizadores, bafles de amplificación, parlantes, monitores, etc., tanto de origen importado como los fabricados en el país, constituyen un aporte de la moderna tecnología absolutamente imprescindibles para un buen resultado.

Las mezcladoras combinan los últimos circuitos de avanzada con modernas técnicas de producción. Provistas de 8, 12 y 16 canales, según el modelo elegido, permiten una enorme variedad y combinación de efectos.

Productos con amplio reconocimiento en el mundo entero ingresan al país, con la garantía de sus importadores y representantes; al mismo tiempo, empresas nacionales que cuentan con asesoramiento técnico y respaldo de empresas del exterior, elaboran sus productos con óptimos resultados.

La fabricación nacional de equipos de sonido profesional también cuenta con una interesante gama de productos, que satisfacen distintos niveles de exigencias.

Una vez efectuada la grabación del "demo", para lo que se cuenta con estudios de grabación de prestigio y con sólidos conocimientos técnicos, la reproducción en "cassettes", constituye el paso definitivo.

La calidad de la reproducción estará basada en: 1) el equipo que se utilice; 2) el tipo de material empleado y 3) fundamentalmente, la capacidad humana.

La irrupción del compact-disc y el nivel de fidelidad que ofrece, mueve a los usuarios a extremar las exigencias en la calidad de la reproducción. Un buen equipo de reproducción por cassettes, como el sistem HXpro de Dolby, que ofrece mayor nivel, más agudos y menor distorsión, garantizan un resultado ultraprofesional, con imperceptible nivel de ruido, y fidelidad similar al compact.

Empresas con sólido prestigio en el rubro reproducción, que reinvierten parte de sus utilidades en nuevo y moderno equipamiento, demuestran que el mercado está capacitado para ofrecer un producto final ampliamente confiable.

Eduardo Aliverti quiere hacer TV.

Ganador del Martín Fierro a la mejor labor periodística en radio, donde competía nada menos que con Magdalena Ruiz Guiñazú Y Santo Biasatti, el conductor de "Protagonistas", Eduardo Aliverti, dice que APTRA premió su trayectoria.


Mario Manusia

PREMIO "SIN TRANSAS"

(*Por Patricia Narváez*) En su carrera profesional, Eduardo Aliverti subió dos veces al podio de los premiados por el Martín Fierro de APTRA. La primera fue en la edición 1990, cuando "Hipótesis", el espacio radial que aún hoy conduce en Rosario, recibió el galardón al mejor programa periodístico. La segunda fue el lunes pasado, como ganador en el rubro labor periodística donde compitió con, nada menos, Magdalena Ruiz Guiñazú y Santo Biasatti. Este año, además, la propuesta "Protagonistas" que desde 1988 conduce por radio Splendid y que cada noche suma el cincuenta por ciento de la audiencia, fue nominada por tercera vez como programa periodístico —partida que perdió frente a "Magdalena tempranísimo", de Mitre—. La historia de Aliverti frente al micrófono comenzó hace quince años, cuando se recibió de locutor y continuó con un peregrinaje por los informativos de todas las emisoras para luego encabezar los ciclos "Anticipos" —junto a Liliana Daunes y Jorge Lanata—, "Sin anestesia" y "Anticipos II", y colaborar en medios gráficos, como en el caso de **Página/12**. Para él, su pasión no termina en la radio. Por eso se lo ve esperanzado en conquistar la televisión y ya empezó a intentarlo en un canal de cable de Rosario.

—*¿Cuánto le significa este reconocimiento?*

—Para mí, significa mucho. Para atrás, de alguna manera es cierto blanqueo, en el buen sentido del término. Tanto el programa como yo necesitábamos vernos reconocidos en una trayectoria, buena o mala, ortodoxa o no, pero sin transas. Tengo la duda de cuánto puede llegar a repercutir para adelante, de si te genera, por ejemplo, ofertas de laburo, una reinserción más masiva a nivel de las ofertas que puedas recibir para televisión o cosas por el estilo. ¿El Martín Fierro es una chapa para tener más trabajo? No sé, es todo un desafío conocerlo y es algo que me dirá el tiempo y frente al cual no tengo demasiadas presunciones.

—*Cada año, la selección de APTRA despierta polémicas ¿Usted que opina?*

—No tengo más datos que los que puedan haberse publicado. Me gustaría opinar sobre el lado por el que APTRA es atacada. Sí, se puede llegar a pensar: bueno, ahora que lo ganó se cuida con APTRA. No es así, pero me da la sensación de que se critica demasiado el tipo de terna e incluso a quienes ganan, y se olvida que de pronto hay una realidad de los medios muy acotada respecto de la posibilidad de ver qué otra cosa se podría haber ternado. Frente a los programas periodísticos, yo no sé si hubiera ternado distinto a APTRA. De momento hubiera pensado en tipos como Ruiz Núñez en la ex Radio Municipal, pero no mucho más. La pregunta previa es por qué no hay otras propuestas y no por qué APTRA premia a las que hay, más allá de que haya ternas o programas premiados que no me gustaron.

—*¿Qué se premió en su caso?*

—Entiendo que se premió una trayectoria. De hecho, ligada a "Protagonistas" en un punto muy alto, porque no hubiera habido premio para Aliverti de no existir ese programa. Creo que se premió cierta apertura ideológica que estamos teniendo en "Protagonistas", sin que signifique haber bajado los principios: salir de cierto ortodoxismo que a veces nos hacía sentir más en un círculo de amigos muy grande que en una audiencia masiva. Y la terna en la que termino ganando, como tal, me parece un signo de apertura mental de APTRA.

—*¿Cuáles son los temas a tratar en radio que más le reclaman sus oyentes?*

—No piden uno puntual. Hace dos semanas que llevamos una producción sobre qué comemos los argentinos, porque están pasando a reclamar mucho el tema de la calidad de vida cotidiana; otro, es el manejo de los medicamentos, sobre el que tenemos denuncias o pedidos diarios. Y el análisis internacional sólo cuando hay un hecho puntual fuerte. A la gente le apasionan las internas de los medios de comunicación, saber quien es el dueño de la torta, y también los temas históricos.

—*¿"Protagonistas" sirve de termómetro para medir cuánto influye la estabilidad económica en el estado de ánimo de la gente?*

—Un motivo de debate interno con la producción ha sido el que hay que hablar de la estabilidad para adelante, sin que se ligue con el crecimiento que tiene que venir con la estabilidad. No comemos vidrio en torno de la gente y del Gobierno: hay más peronistas de corazón que menemistas escuchándonos.

—*¿Y esos peronistas qué cosas no le perdonan a Carlos Menem?*

—Creo que nadie le perdona el indulto, incluso entre los menemistas que llaman. Tampoco la corrupción, pero en un grado menor porque tenemos mensajes del tipo "Encima de que roban no hacen nada", lo cual a la inversa propondría: "Si roban, por lo menos que dejen una obra". No le perdonan la falta de seriedad respecto de todo lo que es su physique du rol. Están hartos de tanta pavada junta, declarativamente hablando y no le perdonan la frase de las relaciones carnales con Estados Unidos, ni la actitud con Cuba, que contraponen con la actitud del gobierno radical.

Se suicidó Maruja Montes

La ex vedette y actriz Maruja Montes, estrella de la revista en los años 50, se suicidó arrojándose al vacío desde el modesto departamento en el que vivía, en el quinto piso de un edificio del centro de Buenos Aires. El hecho se produjo en la madrugada del domingo y recién ayer tomó estado público. La mujer, dueña de una especial belleza tiempo atrás, fue una de las reinas de la calle Corrientes en los 50, junto con Egle Martin y Nélida Roca. En esos años también estuvo cercana al poder, ya que mantuvo un romance con Juan Duarte, el hermano de Eva Perón. Casada en los 60 con el músico Mario Cesari, Montes tuvo el año pasado problemas de salud —estuvo internada con un cuadro de neumonía—, del cual se repuso satisfactoriamente.

Dumont de virrey

"Es una comedia, pero histórica. Y entonces, por referirse a nuestra historia, es dramática." Así describe Ulises Dumont a *El último virrey*, la obra de Juan Carlos Cernadas Lamadrid que se estrena hoy en el teatro Empire, con dirección de José Bove. El virrey es cuestión es Cisneros, pero el actor se encarga de desmentir la afirmación del título, porque "no hubo un último virrey: llegaron y llegarán muchos más, vestidos con otras ropas y bajo la apariencia de que nos están gobernando".



Sobre monos y buchones

La Argentina —digamos hace 25 o 30 años— era un país complejo. Del Tercer Mundo con pleno empleo. Con altos niveles de alfabetización. Una curiosa sociedad intolerante, crispada y represora en la vida política y bastante más salubre, tolerante y poco violenta en la vida cotidiana. *Crónica* llegó a ser el diario de mayor tirada de habla hispana; *Así* vendía en dos ediciones semanales centenares de miles de ejemplares; eran leídos —obviamente— por gente de sectores populares. Paladares más afinados se atracaban con el "boom" de la literatura latinoamericana en ediciones masivas de Jorge Alvarez. Hoy hay más analfabetos que entonces y unos cuantos alfabetos no tienen guita para el diario. Antaño, la gente llenaba canchas de fútbol, cines, teatros y el Luna Park todos los fines de semana... En el milagro argentino la mayoría de los porteños no asiste siquiera a un espectáculo cultural por año... el Luna ya no abre los sábados. Hoy hay democracia política pero la ley de la calle porteña es tan dura como en el Bronx.

Esa caída va acompañada de una perceptible crisis de valores; han sido derogados códigos éticos elementales que cualquiera sabía, aprendidos en la calle o en la escuela. Por citar ejemplos recientes: *ahora es bueno buchonear*. La DGI invita a delatar evasores *preservando el anonimato* (y en una economía arancelada liberando de pagar la estampilla); Neustadt ofrece recompensas a denunciantes; y Edenor propone a los "pobres buenos" que deschaven a los pobres malos que se cuelgan.

La verborragia del delator subsidiado se mezcla con debates simplistas, regidos por la urgencia. Se suele caer en burdo maniqueísmo: buenos contra malos. La valiosa tolerancia que opinión pública y medios muestran con Mariela tiene como contrapartida la demonización de la madre de sangre de uno de sus hijos. La búsqueda del bebé del Santojanni (también valiosa y exitosa) conlleva —como bien dijera Aliverti— agresividad casi patoteril, racismo social, reclamos autoritarios (hospitales-cárceles, salute Foucault). Se omite no ya comprender; siquiera tener piedad ante la tragedia de una mujer que se ató las trompas, luego quiso tener un hijo, cometió un crimen deleznable y se suicidó.

Esta verborragia coexiste con silencios graves, a menudo cómplices. Hay muertos sin sepultura. Asesinos comprobados caminan por las calles. En la democracia "light" hasta parece mal gusto decir que *los grupos económicos prebendarios de la política económica vigente —además— son cómplices e instigadores de genocidio*.

Tamaña decadencia no nace de probeta: la imposición de la delación por vía de la tortura fue herramienta de la dictadura militar para quebrar militantes y organizaciones. Esa dictadura *deliberadamente agredió la memoria colectiva*. Los que nos exiliamos o los que nos quedamos siete largos años tragando bilis y jugando al TEG fuimos compelidos a callar, a escamotear(nos) la historia... El silencio era salud.

Como dijeron —a su manera— Lacan y Ross McDonald, *antes que esclavo de lo que dice uno es esclavo de lo que calla. Las sociedades también*.

Quienes vivimos esa historia, también cargada de irracionalidad y violencia, tenemos serias dificultades para revisarla. Poco saben de ella (no por que no deseen saber) quienes Fernando Ulloa llama "adolescentes que preguntan mirando". Es —por decirlo sencillito— una desdicha. No es posible tener algún futuro común si no se tiene un pasado a compartir. *Los hijos de padres sojuzgados, aterrados, quebrados, desaparecidos, como poco acallados, deben tener sus problemas para darle sentido a la palabra "patria", para encontrar un lugar en el mundo*.

Es una dicha que movilizaciones contra la ley de educación o películas como *El exilio de Gardel* o *Un lugar en el mundo* junten generaciones: inciten al diálogo, a la recuperación de la memoria.

La obra de arte puede iluminar realidades no reflejadas por fragmentarios discursos políticos o intelectuales (los peronistas son un ejemplo, para nada exclusivo). *No se trata de "tomar posición" sino de pintar bien su aldea. El resto lo hace el espectador. La batalla de Argelia* sigue siendo un gran film aunque uno ya no comparta la mística que la generó ni su apología de la violencia popular.

Concuerdo con Beatriz Sarlo en que *Gatica* es diferente a *Moreyra* y que retratan épocas (y épicas) distintas. Me parece que —por su propia ambigüedad, por su apertura a surtidas lecturas; por haber elegido como metáfora o alegoría del peronismo no a un héroe ni a un villano sino a un tipo lleno de claroscuros, para nada modelo de vida— *Gatica* tiene la contemporánea virtud de mostrar la complejidad de la historia; de sugerir antes que probar; de provocar el debate antes que saldarlo. Es una película muy peronista; no deja especialmente bien parado al peronismo. Tampoco lo demuele. Biografía, mito, tradición popular, subjetividades del autor permiten re-pensar, re-sentir una historia ardua en la que los malos fueron bastante malos pero los buenos no hemos sido tan buenos... Conmueve, hace pensar; hablar: a Sarlo, a Dalmiro Sáenz; a Lita Stantic, a Oscar Landi; a Verbitsky (qué bien habló Verbitsky). No es poco en un país donde conviven los silencios cómplices, los debates simplistas, la delación fomentada por el oficialismo, sus apologistas o sus prebendarios.



CRITICA

Yuppies en bancarrota

OBJETO DE SEDUCCION (Object of Beauty).Estados Unidos, Inglaterra, 1991. Dirección: Michael Lindsay-Hogg. Guión: Michael Lindsay-Hogg. Fotografía: David Watkin. Música: Tom Bahler. Con John Malkovich, Andie MacDowell, Lolita Davidovich, Ridi Davies, Joss Ackland. Cines Monumental, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano.

(Por María Núñez) La regla que indica que para los buenos intérpretes no hay papeles menores se cumple con respecto a John Malkovich y Andie MacDowell, la pareja protagónica de *Objeto de seducción*. Ambos están incluidos en una película pequeña y refinada, previsible pero correcta, libre de golpes bajos y con aciertos tanto en la elección del casting, como en algunos apuntes sociales que ofrece, pero a la que le faltó "pegar el salto", para alcanzar mayor trascendencia.

Coproducción entre Estados Unidos e Inglaterra, *Objeto...* es el primero de los films de Michael Lindsay-Hogg (el que dirigió el documental de los Beatles, *Let It Be*), que se estrena en salas argentinas desde hace mucho tiempo. Buena parte de su producción, hecha especialmente para televisión, se conoció aquí en video (*El enemigo oculto, Pequeña luz de Navidad, Crimen en la luna*), y su reaparición se apoya fundamentalmente en el trabajo estupendo de Malkovich y MacDowell, dos de los valores jóvenes más firmes del cine norteamericano. Actor que siempre pone de manifiesto la elaborada composición que sustenta cada uno de sus trabajos, Malkovich aparece tan convincente aquí, como cuando interpretó a Paul Bowles (*Refugio para el amor*), o al perverso vizconde de Valmont (*Relaciones peligrosas*) o al hijo de Willy Loman (*La muerte de un viajante*), por ejemplo. MacDowell (*Sexo, mentiras y video, Hechizo del tiempo, Matrimonio por conveniencia*), hace tiempo que demostró, por su parte, que su presencia escénica no se fundamentaba sólo en una cara bonita. Ambos son esta vez una pareja de yuppies norteamericanos que recalan en un hotel de Londres, cuando a él le falla un negocio de cacao y queda en la bancarrota. Hasta ese momento, los dos fueron esclavos perdidos del consumo, y a ella lo único que le queda como patrimonio es una pequeña escultura de Henry Moore, de edición limitada, regalo de su anterior marido. Dispuestos a convertirla en dinero, urden un plan, en el que se entromete Jenny (Rudi Davies), una mucama sordomuda y sensible que se enamora del objeto por razones menos materialistas. A partir de ese nudo, el director y guionista desarrolló una suerte de remedo de *El halcón maltés*, en clave de comedia de enredos, que sin bien no sorprende, tampoco resulta burda.

Lindsay-Hogg se las ingenió además para introducir en el guión una mirada a las clases populares inglesas y establecer diferencias con el sector en que se mueven los protagonistas. También para rozar temas como el de la desconfianza instalada en la sociedad que se traslada a la pareja. El elenco inglés no deja nada que desear, especialmente Joss Ackland, un rostro clásico sobre todo del cine de acción y Rudi Davies, actriz de sólidos antecedentes teatrales, capaz de ser elocuente sin pronunciar una palabra. Faltó una vuelta de tuerca.



Andie MacDowell y John Malcovich.

OTRA DE VAN DAMME

La sal de la dura vida

SIN ESCAPE (Nowhere to Run). Estados Unidos, 1993. Dirección: Robert Harmon. Guión: Joe Eszterhas, Leslie Bohem y Randy Feldman. Fotografía: David Gribble. Música: Mark Isham. Con Jean-Claude Van Damme, Rosanna Arquette, Kieran Culkin, Ted Levine. Cines Alto Palermo, Ocean, Paseo Alcorta.

(Por Guillermo Ravaschino) Hay quienes dicen, con toda justicia, que las películas de Jean-Claude Van Damme sólo sirven para verlo pelear. No es el caso de *Sin escape*, que ha hecho jugar a la estrella el rol de galancete arquetípico. El hombre se afana para dar el papel, pero no consigue borrar de su rostro la expresión que le conocemos de siempre ("te voy a moler las costillas", sería la frase más corta para traducirla). Tan vano empeño reconoce momentos de involuntaria comicidad, el más célebre de los cuales tiene lugar cuando el personaje, un ex convicto recién fugado que arrastra celibato de varios meses, rechaza un convite sexual de la blonda Rosanna Arquette (*Buscando a Susan, Después de hora, Historias de Nueva York*): "Eres una mujer muy especial", dice Jean-Claude, y enfila para el granero, dispuesto a donar a los pingos la compañía que declinó a la beldad.

Porque la Arquette, presionada por un mercachifle indolente para malvender su granjita, acogió a nuestro héroe en el equino sitial. Previamente —y haciendo honor al refranero barrial—, éste hizo migas con la patrona a partir de la simpatía con su pequeño vástago (Kieran Culkin, hermanito de *pobre angelito* Mackaulay, algo menos sufrible que su mayor). Todo comenzó con una incursión clandestina de Van Damme en el rancho, poco después de la fuga de mentas. ¿El motivo? Precisaba sal para asar un *bistec* (crea o reviente, hay que verlo repetir la intrusión para regresar el salero a su lugar primigenio). Por lejos, lo peor de Jean-Claude Van Damme.

SHOW-BUSINESS

Súper Mario al cine



El más famoso de los videojuegos fue cooptado por Hollywood para una película con Bob Hoskins y Dennis Hopper.

(Por Claudio D. Minghetti) En 1981, y mucho antes del colapso de la poderosa Atari, el japonés Shuigeru Miyamoto creó para la competidora Nintendo un personaje de videojuegos llamado Mario, un inmigrante italiano, petiso y con mostachos, plomero de Brooklyn, que en sus comienzos era bastante desagradable. El éxito llevó a sus creadores a cambiar su destino. Desde entonces se lo conoce como Súper Mario y vive alucinantes aventuras en un universo paralelo con sede en Dinohattan, el corazón de una metrópoli creada por los dinosaurios hace 65 millones de años y gobernada por siniestros reptiles. Súper Mario tiene cerca de cien millones de seguidores en todo el mundo. Lo curioso es que mientras la mayoría de los videogames están inspirados en películas de éxito —como *Indiana Jones, Terminator, Cobra, Rambo, Los locos Addams*— o en dibujos animados —como *He-Man* o *Los Simpsons*—, Mario es el primer personaje que sigue el camino inverso, y sale a competir con los grandes estrenos cinematográficos de la temporada veraniega norteamericana.

Esta vez como productor, el director Roland Joffe (el de *Los gritos del silencio* y *La misión*), convenció a Hiroishi Wayauchi, presidente de la Nintendo del proyecto. La empresa japonesa, que nació hace un siglo y durante décadas —es decir hasta la irrupción de las nuevas tecnologías aplicadas al juego— se dedicó exclusivamente a la fabricación de naipes, aceptó meterse en un negocio como el del cine, donde los japoneses tienen cada vez mayor poder de decisión, aun dentro de Hollywood. En 1991, Joffe consiguió la aprobación de Wayauchi y el resto de los ejecutivos de la multinacional, encargó el guión a Barry Morrow, autor de la versión cinematográfica de *Rain Man, cuando los hermanos se encuentran*, y la dirección a un par de especialistas en el lenguaje tecno, como Rocky Morton y Annabel Jankel, creadores de la serie *Max Headroom* (también responsables de su excelente piloto) y el thriller *Muerto al llegar*. Si bien dar un cuerpo a Mario era todo un desafío, tanto Joffe como Morton y Jankel coincidieron a la hora de elegir a Bob Hoskins (capaz de destacarse en papeles tan distintos entre sí como los de *Mona Lisa* y *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*) y al comediante colombiano John Leguizamo, como Luigi.

Los hermanos Mario y Luigi, dos personajes salidos del videogame que saltaron a la pantalla.

La acción de *Super Mario Bros*, que contó con un presupuesto superior a los 50 millones de dólares (los necesarios para competir con monstruos como *Jurassic Parq* y *Las Action Hero*), tiene lugar en un futuro antiutópico, recreado en una cementera abandonada de los bosques de Wilmington, Carolina del Norte. El responsable de esa metrópoli decadente es David L. Snyder, el diseñador de producción que creó las escenografías de *Blade Runner*, de Ridley Scott, y *Las aventuras de Simplón (Pee Wee's Great Adventure)*, cult-movie del siempre transgresor Tim Burton.

El universo del plomero Súper Mario, empeñado en rescatar a una princesa secuestrada por el reptiloide de Koopa y sus Goombas —encarnados por Samantha Mathis y el polifacético Dennis Hopper, respectivamente—, tiene mucho de aquel imaginado por Philip K. Dick en su serie negra del 2026.



HOGAR, DULCE HOGAR. Woody Allen y Mia Farrow serán las figuras centrales de "Woody and Mia Story", una tira de historietas que la First Amendment Publishing presentará en forma inminente. Los guiones estarán basados en las declaraciones e insultos de la pareja, después de que Allen traicionó a la actriz con su hija adoptiva Soon Yi, y dio comienzo el juicio por la tenencia de los niños. "No hacemos sátiras sobre niños, con excepción de Soon Yi, a la que no consideramos como tal", declaró Joe Mauro, directivo de la editorial.

FAVIO Y EL CHE. Así como en los viejos tiempos renunció al Evangelio que hubiera tenido como figura principal a Carlos Monzón y más recientemente a la vida del anarquista Severino Di Giovanni, Leonardo Favio decidió aplazar su proyecto sobre Ernesto "Che" Guevara, que anunció en su presentación en "La noche del domingo", en un reportaje concedido a **Página/12** y esta semana en el "Palacio de la risa", de Antonio Gasalla. "Le fui dando vueltas y vueltas al proyecto y no me cierra", declaró, para de inmediato referirse a otro sobre el general José de San Martín. "Quizá no tenga la dimensión internacional, en términos comerciales, que hoy tiene la figura del Che, pero me suena más auténtico", reflexionó.

ACLARACION

En la edición del día lunes de **Página/12** se publicó una declaración del secretario de Cultura cordobés, Daniel Schapiro, que decía textualmente: "Córdoba ocupa el primer lugar en la producción cultural argentina y el cuarto a nivel mundial". La fuente de dicha afirmación no es "una empresa encargada de organizar espectáculos internacionales" como se consignó, sino que fue una distinción y un reconocimiento otorgado por el gobierno francés a través de su consulado en Córdoba.

Todos los cuentos el cuento

Todos los cuentos de Julio Cortázar escritos entre 1945 y 1982 fueron publicados este mes en París, en lengua francesa, por vez primera en forma integral. Publicado por Editorial Gallimard en la colección de la UNESCO dedicada a "Obras representativas, serie iberoamericana", los cuentos están presentados en orden cronológico y el volumen lleva un prólogo de Mario Vargas Llosa dedicado a la primera mujer de Cortázar, Aurora Bernárdez.

El día que Marlowe tuvo su propia estatua

A cuatrocientos años de la muerte de Christopher Marlowe, se desató en Londres una ola reivindicatoria del dramaturgo.



Marlowe, fue despreciado por su condición de homosexual.
Anthony Burguess escribe su biografía y Cambridge le rinde homenaje.

Han pasado los años, los siglos, y siempre el lugar de Christopher Marlowe quedó inmovilizado en dos imágenes: como dramaturgo, el que abrió camino al monstruo, a Shakespeare. Como personaje histórico, un joven iracundo de su tiempo, bien educado pero proclive a la marginalidad, como François Villon en el alto Medioevo. Marlowe murió en 1593, en una pelea en una taberna, acuchillado, presumiblemente asesinado por encargo. Era un gran escritor, homosexual, gran espadachín. Conoció lo alto y lo bajo. Por su sexualidad fue expulsado del panteón de los poetas de Westminster por mucho tiempo. A cuatrocientos años de su muerte y después de que su figura se actualizara tras la película de Derek Jarman *Eduardo II* (1991) llegó a Londres una curiosa "marlowemanía", o sea, la feliz coincidencia en el mismo tiempo de puestas de sus obras, biografías —incluyendo un libro de Anthony Burguess—, homenajes en la Universidad de Cambridge y hasta una estatua.

Desde ya, la marlowemanía no es ninguna operación de marketing sino en todo caso la coincidencia de una andanada de actos que terminan por poner en la palestra a un autor. Pero también es cierto que la vida breve y agitada del dramaturgo fue siempre un buen motivo para mantener viva la llama.

Se suele afirmar que Marlowe fue el único contemporáneo de Shakespeare admirado por el hombre de Stratford-on-Avon. No faltó la teoría peregrina —o no— de que se trataba de la misma persona. Para aceptar esta teoría habría que pensar que como Villon o Jim Morrinson, Marlowe no murió, sino que cambió de personalidad.

De todos modos, los biógrafos y enciclopedistas han podido reconstruir una historia de vida bastante verosímil. Christopher nació en el hogar humilde de un zapatero, lo que no le impidió graduarse en el Corpus Christi College de Cambridge y ser considerado el más notable de los talentosos escritores conocidos como "The University Wits" (los "cráneos de la universidad"). Después del estreno en Londres de su primera pieza, *Tamerlán el Grande*, se trasladó a la capital para apuntalar su carrera. Escribió seis obras teatrales más y un largo poema dramático, *Hero y Leandro*. La homosexualidad es un tópico muy presente en varios de sus textos y es por ese lateral por donde el cineasta Derek Jarman entró a su Eduardo II, extremando una estética gay y creando con su film una importante polémica sobre el uso de los clásicos. Si bien las críticas a Jarman —que es homosexual, hizo pública su afección de SIDA y que filmó la vida del pintor renacentista Caravaggio bajo una óptica similar— se centraron en el carácter virtualmente panfletario de su film, en su momento el director se defendió con un argumento atendible, el de haber leído la relación entre el rey y su favorito —efebo y plebeyo— tal como la había interpretado el propio Marlowe.

De Marlowe se conserva un solo retrato, del que incluso hay dudas sobre su autenticidad, y esta falta de imágenes tiene mucho que ver con otros aspectos de su vida que quedaron en la nebulosa, incluida su muerte. Aquí se deberán incluir sus frecuentes duelos, noches corridas de juerga, posibles incursiones en el espionaje de la época, o sea, las intrigas cortesanas, y su oscura muerte en una taberna de Deptford en una riña de borrachos culminada a puñal.

Cuatrocientos años después de aquel intrigante final, Marlowe volvió como objeto de culto de biografías, conferencias, cursos, homenajes y festivales. De los cinco libros publicados estas semanas se destacan una biografía del investigador Charles Nicoll, *La rendición de cuentas*, y un libro que en Gran Bretaña ya ha tenido muy buena recepción, una novela de Burguess llamada *Un muerto en Deptford* y que tiene a Marlowe como protagonista. También, bondades de la tecnología, se organizó un ciclo radiofónico con todas sus piezas de teatro.

LA METAFORA DE "EDUARDO II"

El poeta loco y escarnecedor

EL PAIS de Madrid

(Por V.M.F.) Al "poeta loco y escarnecedor" (así lo definió, con cierto escándalo, su contemporáneo Greene), al poeta, pues, de *El judío de Malta* y *El doctor Fausto*, el tiempo presente suele anteponer el autor que mezcla avidez corporal y pasión de poder en esa gran metáfora de las "políticas del cuerpo" que es *Eduardo II*. Sobre *El judío de Malta* pesa el tabú de su desmedida presentación del protagonista Barrabás como sanguinario anticristo hebreo, *El doctor Fausto* se representa mucho más, pero ha de luchar con una dura competencia: *El mágico prodigioso*, de Calderón, el *Fausto* de Goethe, y, aún más monumental, el *Fausto* de Goethe remodelado por Nerval.

Pero no sólo es *Eduardo II* su obra más popular, sino la que ha invitado más al libre comercio de las adaptaciones. Reciente en las pantallas está aún la película de Derek Jarman, que siendo fiel a la letra de Marlowe convierte la obra, como es habitual en el realizador, en un crudo panfleto de proselitismo *gay*, más llamativo por el ruido chillón que por la furia creadora. En España, donde Marlowe no se representa como es lo natural, hay que mencionar los montajes de Lluis Pasqual, primero en el Lliure (con Flotats en el papel del rey), y después, en su etapa al frente del Centro Dramático Nacional, utilizando la versión castellana encargada al efecto a Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma (con un plantel excelente cuando yo lo vi: Alcón, Sampietro, Pellicena y Antonio Banderas en el papel de Gaveston, que había estrenado Juan Gea).

Ahora bien, ese *Eduardo II* no era el de Marlowe, sino el que un día de 1924 Bertolt Brecht, siguiendo indicaciones de Lion Feuchtwanger, compuso a partir del autor inglés para una representación en Munich que el mismo Brecht dirigió. La importancia de esa propuesta escénica es grande históricamente; Brecht aprendió mucho del primer versificador épico del teatro europeo, Max Reinhardt, impresionado por los resultados, lo llamó como *dramaturgo* a su Deutsches Theater, y no es difícil ver un antes y un después de ese *Eduardo II* en la línea dramática del escritor alemán. Barral y Gil de Biedma disfrutaron mucho, según confesiones propias, con ese trabajo de encargo, que se dividieron con una ortodoxia tan marxista como brechtiana: Barral trabajó menos sobre el alemán de Brecht, mientras que Gil de Biedma recurrió más de una vez al original inglés, en un esfuerzo propio de Tántalo dadas las enormes licencias del dramaturgo germano. El resultado es, para mi gusto, la más hermosa versión que jamás se ha oído en un escenario español, si bien ahora, al releerla, me doy cuenta de la gran pérdida: el texto de Marlowe.

Pensar en lo que Gil de Biedma podría haber hecho con el verso íntegro del *Eduardo II*, siendo no sólo un gran conocedor y excelente traductor de literatura inglesa, sino un obseso de la gran tradición del monólogo dramático que Marlowe instauró y desde la escena, vía Shakespeare, pasó a la poesía del XIX (Tennyson, Browning), pensar en ese posible *Marlowe de Gil de Biedma* constituye un suplicio aún más tantálico. En la refundición de Brecht, limpia, vigorosa y muy sintética, sorprenden ciertas decisiones: la eliminación del componente de *clase* por el que, en un célebre parlamento al final del primer acto, el joven oligarca Mortimer descalifica al favorito del rey Gaveston, "bajamente nacido", la supresión de momentos de violencia potencialmente catártica y un trueque textual según el cual desaparecen bellísimos monólogos de todos los personajes, aunque Brecht añade, por ejemplo, una larga y sibilinamente intencionada narración de Mortimer comparando a Gaveston con Helena de Troya, causante de una tan larga y cruel guerra, pero también de que exista *La Ilíada*. Se trata, en el verso irregular castellano de Barral y Gil de Biedma, de un pasaje de altura poética y humorismo incomparables.

TAJ MAHAL EN BUENOS AIRES

"Prefiero el rap al rock"

Se lo considera un blusero pero su sonido es anterior a la world music. Hoy y mañana toca en el Gran Rex.

(Por Fernando D'Addario) La imposibilidad de definirlo es su sello distintivo. Comenta, con un dejo de disimulado orgullo, que le dio más de un dolor de cabeza a la mentalidad poco maleable de la industria discográfica: "Durante mucho tiempo no pudieron encuadrar mis trabajos. No sabían si era swing, blues, jazz, después apareció lo de la world music...". Taj Mahal es un representante genuino de cada uno de esos géneros, pero ni siquiera esa diversificación alcanza para valorarlo en su total dimensión. A diferencia de otros distinguidos colegas (como Sting, Peter Gabriel o David Byrne) que primero triunfaron con el rock y luego se dedicaron a investigar las culturas que cimentaron la música del siglo XX, Taj Mahal dedicó toda su vida al estudio de las raíces artísticas afroamericanas. Llegó el miércoles a la Argentina para actuar hoy y mañana en el Gran Rex junto con Albert Collins, y en una conferencia de prensa se refirió a distintos temas, desde su pragmatismo estilístico hasta su opinión de Malcolm X, pasando también por su conocimiento sobre el tango y Astor Piazzolla.

Cuando se le recuerda la apropiación que hizo la industria de los ritmos creados por los negros y llevados al éxito por los blancos, Taj se apresura a separar los tantos y contesta mezclando castellano con inglés: "Por un lado está la música y por otro, muy lejos, está el negocio de la música. En un principio la cultura dominante no veía con buenos ojos la cultura negra, pero luego la conoció y vio que podía sacar provecho de ella. Yo no lo veo mal en el sentido de que, a pesar de algunas desvirtuaciones de la esencia, la masificación ayudó a que muchos quisieran conocer cuál era realmente la cultura negra. Nuestro compromiso es continuarla y expandirla. Para mí es muy emocionante comprobar cómo se reciben los ritmos afroamericanos en países como Japón o Alemania".

Nacido hace 51 años en Nueva York, hijo de un jazzero caribeño y de una cantante gospel, es maestro de más de una docena de instrumentos, entre ellos guitarra, piano, bajo, armónica, banjo y mandolina. En esta oportunidad se presentará en Buenos Aires (que ya lo conoce por su soberbia actuación del año pasado junto con Albert King y Memphis la Blusera) apoyado sólo con guitarra, piano y armónica. En agosto será editado su 21° LP, *Dance in the blues*, en el que participan en carácter de invitados artistas tan distintos entre sí como Etta James y Angus Young. Anuncia que los shows en el Gran Rex tendrán un predominio de blues y "serán más largos que los del año pasado". No necesitó venir a la Argentina para que le hicieran conocer el tango. Se confiesa conocedor de Piazzolla y del tango en general: "A través de la música conocí, de alguna manera, el alma del pueblo argentino. Desde chiquito escuché tango. Es similar al blues, en cuanto al sentimiento triste que transmite. Vi a Piazzolla en Nueva York, acompañado por un violinista, y fue una de las cosas más emocionantes que vi en mi vida. Tengo LPs de él y hace años que un amigo uruguayo viene prometiéndome que me va a dar un bandoneón. Quiero aprender a tocarlo".

Cuando le piden que mencione a otro músico argentino, no tiene dudas: "Luis Salinas" contesta y levanta su dedo pulgar en señal de admiración. No le gusta en general lo que se está haciendo en el campo del rock. Rescata a Lenny Kravitz y asegura que prefiere el rap antes que el rock. A propósito del rap y su contenido contestatario, alguien le pregunta sobre Malcolm X: "Cuando yo tenía 9 años mis padres me llevaron a una conferencia que ofrecía Malcolm X. Fue al principio de su vida política, antes de ir a La Meca. Mis padres no coincidían con sus ideas. A medida que fui creciendo, aprendí a entenderlo, porque él también cambió, se hizo más abierto, más humanitario". Se ríe cuando es consultado sobre la posibilidad de que no quede nada del blues cuando pase de moda: "El blues nunca va a desaparecer. Es como la tierra".


Fernando Dvoskin

Taj Mahal, un blusero inclasificable admirador de Piazzolla.
"Lo vi una vez en Nueva York y fue lo más emocionante de mi vida."

EL LUNES LLEGA CLAUDIA SCHIFFER

Tan alta como sus guardaespaldas

EL PAIS de Madrid

(Por Elsa Fernández Santos) Detrás de la pasarela, Claudia Schiffer siempre está sola o con su madre, dicen sus conocidos, mientras que Linda Evangelista, Christy Turlington y Naomi Campbell, las otras estrellas de la moda, presumen de ser amigas inseparables y de divertirse siempre que están juntas. "Mis mejores amigas no son modelos", dijo ayer la manequín alemana, de 22 años, en la presentación de la nueva campaña publicitaria de una conocida bebida refrescante.

"Las otras modelos sólo son compañeras de trabajo, aunque con alguna, como Cindy Crawford, tengo más confianza", añadió Schiffer, que no sabía que la exótica Naomi Campbell celebró el sábado en un tablao flamenco madrileño su 24° cumpleaños, una disparatada fiesta de la que salieron, de día y a gatas, Linda Evangelista, Christy Turlington y los componentes del grupo de música U2, que esa noche habían actuado en Madrid y cuyo bajista, Adam Clayton, es el futuro marido de Campbell.

Claudia Schiffer.
El lunes en Buenos Aires.



Mientras el unido grupo de tops compuesto por Naomi, Linda y Christy prefiere la compañía de viejos rockeros como Bono o Eric Clapton, actores como Robert de Niro o Kyle Maclachlan y boxeadores de mala vida como Mike Tayson, los ojos de Claudia Schiffer pequeños y ligeramente estrábicos sólo parecen fijarse en los jóvenes príncipes europeos. "Entre Alberto de Mónaco y yo no hay ni romance ni boda, sólo una buena amistad", señaló ayer la alemana, bombardeada por preguntas sobre su relación con el heredero del principado monegasco, donde reside la modelo y donde tiene su "pequeña" colección de arte moderno. "Sólo compro las obras de las que me enamoro", dijo ayer antes de recordar su primer encuentro con el príncipe Felipe; "lo conocí el verano pasado a las cinco de la mañana en la puerta de una discoteca de Palma de Mallorca, hablamos un rato y me pareció encantador. No me extraña que esté en la lista de los 50 hombres más guapos del mundo". Y luego añadió: "No creo que los príncipes deban casarse con princesas, sino con la persona a la que amen".

Schiffer, tan alta como los guardaespaldas que la protegen, se presentó ante la prensa con un vestido largo negro, unas botas militares con calcetines blancos, y una pulsera y un reloj de Chanel, la casa de moda que lanzó su carrera hace tres años. Escondiendo su redondo escote tras una chalina del mismo color rosa que el colerete que intentaba disimular su cara redonda y aniñada, "¡pero si no tiene pómulos!", exclamó una periodista nada más verla, contestó a las preguntas en inglés y con frases que parecían aprendidas de memoria: "No utilizo cosméticos que han sido experimentados con animales... Por muy transparentes que sean los vestidos que llevo nunca enseño nada". Estas respuestas chocaban con la descarada risa de muchos periodistas, regocijados también por sus propias preguntas. Una reportera le dijo: "Ya que el lema de esta campaña publicitaria es que está lista para nuevas fantasías, me gustaría saber cuáles son esas fantasías". La modelo, en un alarde de sosería, contestó: "Pues, por ejemplo, como en el anuncio, ir una noche a una discoteca y conocer a alguien como Mickey Mouse y divertirme".

TOCATA

LA VOZ DE MIAMI. En ocasión de lanzar su nuevo disco, *Mi tierra*, la popular cantante cubano-norteamericana Gloria Estefan expresó su deseo de que próximamente se produzca "la liberación de Cuba" del régimen de Fidel Castro, "para que los artistas puedan expresarse libremente". En una fiesta para medio millar de invitados, que se realizó en el renombrado hotel Biltmore de Coral Gables, Miami, la estrella dijo que sus canciones son "subversivas" para el gobierno de La Habana, y que "Oye mi canto", su mayor hit de los últimos años, fue precisamente dedicada a los habitantes de la isla para que sepan que "hay otros lugares con libre expresión". Otro cantante, tal vez menos famoso pero no por ello menos conocido por los argentinos, el oriental Daniel Viglietti, ofrecerá esta semana en cambio dos conciertos en París en solidaridad con Cuba.

UNA VOZ DE LA HABANA. Rafael Quevedo es un cantautor cubano de 29 años, inscripto en el Movimiento de la Nueva Trova, que debutará en la Argentina cantando mañana y pasado, a partir de las 21, en Papá Montero de Mar del Plata. El compatriota y colega de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés viene de hacer una temporada de actuaciones en Brasil.

EN NOMBRE DEL AMOR. Seguramente entusiasmado por el rutilante éxito de su colega Luis Miguel, Julio Iglesias anunció que grabará un disco con viejos boleros. La certificación de que su proyecto puede ser exitoso la tuvo cuando probó con el viejo tema "Caloé", acompañado por el guitarrista mexicano Chamín Correa.

CINE



CINES DEL CENTRO

BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.45, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1. -

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13-
Con Eric Roberts.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser y Chris O'Donnell.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

CONFLICTO DE AMOR -APTA-
Con Michelle Pfeiffer.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise y Jack Nicholson.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
De María L. Bemberg. Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

DE ESTAFADOR A SENADOR -P/M/13-
Con Eddie Murphy.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.55, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

DRACULA -P/M/16-
Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Miér. sólo a las 15.15 y 17.35).-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

EL PRECIO DE LA AMBICION -P/M/13-
Con Al Pacino y Jack Lemmon.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

HECHIZO DEL TIEMPO -P/M/13-
Con Bill Murray.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez. Dir.: Regis Wargnier.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 19 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
Con Kevin Kline y Mary Elizabeth Mastrantonio.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 18.45, 20.50 y 23.-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA MIRA INDISCRETA -P/M/13-
Con Joe Pesci.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini (Oscar '93).
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington, Spike Lee y Angela Bassett Jr. Dir.: Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30 y 21.30 (Sáb. 15, 19 y 23).-

¡MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci. En castellano.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35.-

OBJETO DE SEDUCCION -P/M/13-
Con John Malkovich y Andie MacDowell.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
De Martin Brest. Con Al Pacino.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.-
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF RAFF -P/M/16-
De Kean Loach. Con Robert Carlyle y Emer Mc.Court.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10.-

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

STARFIRE -P/M/13-
Con Tim Matheson, Charlton Heston y Jack Palance.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55.-

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
De Jane Campion.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.50, 18.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN DIA DE FURIA -P/M/16-
Con Michael Douglas.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.-

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-
Con Vanessa Redgrave y Lautaro Murúa.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.45, 16.30 y 20.15: **El Engaño**, con G. Hawn -P/M/13- 11, 14.35, 18.20 y 22.05: **Héroe Accidental**, con D. Hoffman.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19 y 21.30: **Héroes por Azar** -APTO- Dir.: Phil Alden Robinson. Con Robert Redford y Sidney Poitier.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Corman, productor y director. Cont.: 19: **Ultima Mujer sobre la Tierra**. 20.30: **El Cuervo**, con B. Karloff y P. Lorre. 17.30 y 22: **Pasajeros Profesionales**, de Martin Scorsese.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Reencuentro con Louis Malle: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Zazie en el Metro** -P/M/13- Dir.: Louis Malle. Con Catherine Demongeot y Philippe Noiret. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Un Día de Furia** -P/M/16- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Objeto de Seducción** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 23.10: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Un Muro de Silencio** -P/M/13- Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17, 19.10, 21.20 y 23.25: **Sin Escape** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Precio de la Ambición** -P/M/13- Sáb. y Dgo. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **De Estafador a Senador** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Mar. y Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **De Eso no se Habla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Código de Honor** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20: **El Cuerpo del Delito** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 35-0554. VIERNES 11 a las 20.30: 3° Función del Abono Nocturno. Operas "YOLANTA", de P. I. Tchaikovsky. Con M. Palm, M. Ferracani, J. Vedenieiev, S. Khomov, M. Philibert, L. Gaeta, L. Ramos Mañé. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI; "GUAYAQUIL", de M. Perusso. Con M. Guedes, G. Gibert, M. R. Farre, L. Borri y P. Almerares. Dir. de Orq.: MARIO PERUSSO. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Sobrantes de Abonos en venta.- **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pellettieri. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dir.: R. Villanueva. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 21. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Obras de A. Muñoz, M. Straga, M. Hidalgo, C. Ranieri y L. Brikman. Pl. $ 10.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de J. Mauricio. Con

El Enganche

S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: Alejandra Boero en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Desc. a Jub. y Est.-
Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 17 y 20. Lunes 14 a las 15 y 18: EL TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta
LO MEJOR DEL TEATRO NEGRO DE PRAGA
Actos de "La Bicicleta Voladora", "Alicia en el País de las Maravillas", "La Semana de los Sueños" y "Las Puertas" entre otros. Un espectáculo para la familia. Jub., est. y men. $ 15.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
CASA MATRIZ



De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"La Cor-**

LA CORBATA
O LA MUERTE A PLAZOS

bata o la Muerte a Plazos", de J. Krasinski. Vier. y Sáb. a las 0, sigue el éxito de: **"La Herótica 2"**.



1° Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artista invitado: Vicky Olivares.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 21.30: **"Paz y Flora"**. Dir.: S. Castillo. A las 22.30: **"El Show de los Pérez García"**, con P. Franco y S. Faure. A las 23.30: **"Los Pinchiruli en Menú del Día"**. A las 0.15: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik. A las 0.45: **"Los Dacara Trío en Humor Careta"**. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**, con D. Frágoli y J. C. Lima.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: **"En Obra"**. Por "Los Celebrantes". Dir.: V. Luz. A las 23: **"El Alma Secreta de las Cosas"**. Dir.: S. Dángelo. A las 24: **"El Día de los Dedos"**. Dir.: M. Pittier.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Vier. y Sáb. a las 21: TIEMPOS DE SAINETE, de Elba de Grossi, s/textos de González Tuñón, Vacarezza y García Velloso. Dir.: Jorge Macchi. Pl. $ 8. Jub.: $ 4.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL HOMBRECITO**. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22: **"Tocar el Cielo"**. Autor y Dir.: O.

tocar el cielo

Campodónico. Sáb. a las 20: **"Versiones Danzadas"**. Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Lunes 14 a las 20. 8 Unicas Semanas. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: SOLO UN ASPECTO, de Graciela Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. a Dgo. a las 21.30: **Caladas y Coloradas** en "Aerolíneas del Humor". Dir.: H. Malamud. Vier. y Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Pi-

LOS
Kelonios

loto", con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldassarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: EL HUMOR de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Juev. a las 21: **"Amor de Madre"**, de A. Strindberg. Dir.: H. Rozzano. Vier. a las 21: **"El Gran Pozo"**. Aut. y Dir.: H. Marcos. Sáb. a las 21.15: **"Malinche"**. Libro y Dir.: Norberto Presta. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**, de J. Díaz. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. a las 23: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: D. Chan. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti. Dgo. a las 19.30: **"El Arcángel"**. Coreog.: M. E. Castillo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Sensacionales preestrenos: ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con Mario Alarcón, Jorge Suárez y gran elenco. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lun. a las 20: Preestrenos populares $ 12.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21: **"La Transa"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"Hoy: Pasión y Lágrimas"**, de P. Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 21.30: **CUENTOS DE HUMOR Y AMOR**, por Ana María Bovo. Desc. a jub. y est.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
De Betty Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty Gambartes. Loc. en vta.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Alfonso de Grazia - Catalina Speroni** en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Gran elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/antic.-
Ultimas Funciones: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **CELIA BIERENBAUM** canta música y canciones del pueblo judío (idish, hebreo, ladino). "PASAS Y ALMENDRAS". Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: Isaac Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lunes 14 a las 21.-
Sala Roberto Arlt. DOMINGO 20 DESPEDIDA: Miér. y Juev. (pop. $ 15) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Presenta a VIRGINA LAGO en
VIOLETA VIENE A NACER

VIRGINIA LAGO en
VIOLETA
VIENE A NACER
DESPEDIDA 20 DE JUNIO

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis. Desc. a jub. y men. de 25 años.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS**. Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 21: CEREMONIA DE CAMINANTES: Música y poesía españolas de todos los tiempos. Con M. Heguiz, E. Cogorno, S. Bergoglio, G. Soriano, J. Biscardi y O. Cyrulnik. Dir. mus.: O. Cyrulnik. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. Loc. $ 12.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22: **"Varona"**, de M. J. Goldín. Teatro-Danza de los Rituales Eróticos. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA.** Cuentos narrados por

ANA PADOVANI

Ana Padovani. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo

LORENZO QUINTEROS
METAMORFOSIS

Quinteros en: **LA METAMORFOSIS.** Dir. Gral.: Máximo Salas. ULTIMAS SEMANAS. Pl. $ 10. Vier. a las 24: **EL PERRO QUE LOS**

EL PERRO QUE
LOS PARIO

PARIO, de y con Favio Posca. Pl. $ 10. Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Pl. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina



CATS
El Musical más Esperado. Versión original de Londres y Broadway. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. de 10 a 21.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice: **JESUS CHRIST SUPERSTAR** Dir. Gral.: Martín Blanco. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.-

LUNA PARK. 311-5100. DOMINGO DESPEDIDA: Un Musical con Todo: **EL JOROBADO DE PARIS** Una creación Pepe Cibrián Campoy.

EL JOROBADO DE PARIS

EL JOROBADO DE PARÍS

Viernes a las 20.15. Sábado a las 19 y 23. Domingo a las 19.
EL JOROBADO DE PARIS Música original: Angel Mahler. Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en: **BLACK COMEDY** Comedia negra de **Peter Shaffer**. Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. ULTIMOS DIAS.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Dgo. a las 18: **"Francisco, el Hermano Universal"**. La vida de San Francisco de Asís. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.- SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: **BROADWAY 2** "HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS** De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **LOCO POR EL TANGO** (UN SUEÑO DE ANGEL). Con SEXTETO MAYOR. Adriana Varela, Daniel Cortés y el humor de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Yanina. Sexteto Michelángelo. Dir.: Carlos Buono. Y la participación especial de ROBERTO GOYENECHE (Juev., Vier. y Sáb.).-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 22: Rock de Abajo. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta: WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra, O. Viola y La fauna del PARQUE (vier) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- Gran elenco. (sáb.). Vier. a la 1.30: Rock con "Cross" y "Distorsión".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: LOS PEPES en: **"Perseguidos por Estúpidos"**. Dir.: D. Galmaroni.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **LOS GATOS** De Agustín Gómez-Arcos. Con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. 13 (func. esp.) a las 21.15 y 23.15.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con Daniel Aste, Soledad del Valle y Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: RAUL CARNOTA. Inv.:

Raul Carnota

Adrián Abonizio, El Puente (Mendoza) y Lalo de los Santos. Sáb. 19: MOZZI Y EL MURGON. Sáb. 26: LEO MASLIAH. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climatiz.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10° Año consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Con el Trío Marmo, las voces de Silvia Nieves, Silvia Gaudin y Julio Rodolfo. Joe Dalbo. Danza: Claudio y Anabella. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

COTTON CLUB. Av. Corrientes 636. 325-1708. Todos los viernes a las 22.30: Presentación de la DELTA JAZZ BAND (R. Yoia, C. Bianchi, R. Otero, I. Romero, R. Mederos, H. Caccianini y R. Esain).-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. dde. las 24... para gozar la Mejor Música Salsa y Merengue. Sáb. dde. las 24: **"La Liga Latina"**. Salsa de este lado del planeta. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS Y BOLEROS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, M. Muñoz, H. Petray, O. del Solar, A. Rivero y N. Ferrer. Danza: Anabella y Claudio. Dir. Mus.: E. Quagliano. Dir. Gral.: H. Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 23.15: RODA DO SAMBA CON OLENKA. A la 1: EL MONITOR (JAZZ). C. Riganti, A. Delfino, R. Garramone y J. Trevino.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Jorge Leyrand, Armando Laborde, Juan C. Cobos, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 19: Alberto Morán.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. y Sáb.: LUIS EDUARDO AUTE. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Paco Berón (el piano tanguero de Bs.As.), Hugo Gómez, Pablo Greco y la voz de Bruno Dandó. Lita Lyon y artistas invitados. Dir. Art.: B. Dandó.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: MUSICA DE CAMARA: **Adriana Alba, Marta Marchese, Carlos Céspedes y Marta Buonjorno.** Obras de Brahms, Mendelssohn y Schubert. Vier. y Sáb. a las 21: **JOSELA.**-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Hoy a las 22: DONNA CAROLL. **"Música II"**. La mejor voz hot de Argentina. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-

OLIVERIO. Paraná 328. Vier. a las 22.30: **Touch.** Jazz Fusión. A las 0.30: **Las Blacanblus.**-

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23: ASI COMO ME GUSTA A MI. Con Mariano Castro. Loc. $ 10.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Baile y Diviértase.** Tango, Jazz, Boleros y Tropical. Actuación especial de **Beba Bidart.**-

TEATROS INFANTILES

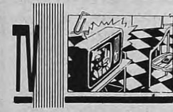
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escen., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17.30. Pl. $ 7. Men. $ 5.- SALA MARTIN CORONADO: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Moliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.- Debut: Sáb. 19: Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": **"La Cenicienta"**, de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17. Lun. 14 a las 18.30: REINA REECH en **REINA EN COLORES.** Pl. $ 15. Desde el 9/7 todos los días a las 15 y 17.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II.** "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escen.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.- **Sala Picasso.** Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL.** Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-



5.00
ATC - BOLSA DE TRABAJO. Ofertas laborales
6.00
ATC - ATC 24. Noticiero
7.00
2 - A PRIMERA HORA. Con R. Maidana y C. Laratro
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin
8.00
ATC - VIVA MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT
9.00
2 - SIN VUELTAS. Con Lía Salgado (repetición)
ATC - LA MAÑANA
10.00
2 - DIBUSHOW. Infantil
10.30
9 - LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO. Serie
11.00
ATC - 33 MILLONES DE CONSUMIDORES
9 - BIENVENIDAS. Femenino
11.30
ATC - REINA DE COLORES. Infantil con R. Reech
12.00
2 - LA HORA DE LUCY. Serie
9 - NUEVEDIARIO
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL AGUJERITO SIN FIN
12.30
ATC - ATC 24. Noticiero
13.00
2 - AMERICA NOTICIAS
ATC - SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - EL DESPRECIO. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER
14.00
2 - SIN VUELTAS. Periodístico
ATC - LA COCINA DE BERGARA. Con E. Bergara Leumann
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez
15.00
2 - DIBUJITOS CONTINUADOS
ATC - ROSA DE LEJOS. Telenovela
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - CASI TODO, CASI NADA. Telenovela
16.00
ATC - PASION DE VIVIR. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - LA TRAIDORA. Telenovela
17.00
2 - FESTILINDO. Infantil
ATC - ANDREA CELESTE. Telenovela
9 - LOS RICOS TAMBIEN LLORAN. Telenovela
11 - EL MUNDO DE DISNEY. Infantil
13 - EL SHOW DE XUXA. Infantil
18.00
2 - EL ARBOL AZUL. Infantil
ATC - NO TE QUEDES AFUERA. Infantil con M. Wirtz
9 - PRIMER AMOR. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Con C. Morena
13 - APASIONADA. Telenovela
19.00
2 - OCURRIO ASI. Periodístico con B. Elizalde
ATC - LOS CAZAFANTASMAS. Serie
9 -PIEL. Telenovela con José L. Rodríguez
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - CANTO RODADO. Con G. Rua y R. Porchetto
19.30
ATC - ROBOCOPIA II. Con R. Portal
20.00
2 - EL PERISCOPIO. Periodístico
9 - NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11 - CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela con A. Del Boca
13 - TELENOCHE
20.30
ATC - ATC 24. Noticiero
21.00
2 - AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC - TESTIGO EN VIDEO. Con D. Ferrari
9 - A CONFIRMAR
11 - MI CUÑADO. Con R. Darín y L. Brandoni
13 - UNO MAS UNO. Con J. Schubert y A. Barbieri
22.00
2 - 300 KILATES. Comedia
ATC - GATOS EN EL TEJADO. Serie con J. Sacristán
9 - VIERNES DE TEATRO. Hoy: "Mi adorado Juan", con P. Palmer
11 - DOS AL TOQUE. Con E. Disi y F. Lupiz
13 - EL PROGRAMA DE LARREA. Con Héctor Larrea
23.00
2 - ESTA NOCHE TODAS LAS NOCHES. Con V. Laplace
ATC - FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCION
11 - BORO BORO. Con P. Cipollati y C. Peleritti
23.30
9 - LLAMADA A MEDIANOCHE. Serie
24.00
2 - SINTESIS INFORMATIVA
ATC - ATC 24. Noticiero
11 - VIDEOMATCH Serie
13 - EN SINTESIS. Informativo
0.30
ATC - CITY ECONOMICA. Resumen semanal
1.00
ATC - LUISA TE ESCUCHO. Con L. Delfino
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
2.00
ATC - CINE. Hoy: "Entrega especial", con C. Shepard

CABLE VISION

20.00
23 - TIDY ENDINGS. Con Stockard Channin
25 - ATACAN LAS AGUILAS. Con Michael Caine
31 - MEDIAS DE SEDA. Serie
20.30
5 - MIS DOS PAPAS. Serie
21.00
5 - SE HARA JUSTICIA. Serie
20 - TODO VALE. Con Paul Newman
22.00
5 - HEAVY METAL UNIVERSO DE FANTASIA. Ciencia-ficción
23 - FRANKENSTEIN PERDIDO EN EL TIEMPO. Con Raúl Juliá
24 - RECUERDOS, RECUERDOS. Con C. Malavoy
23.00
20 - SARGE. Con George Kennedy
23.30
5 - MI VIDA ES MI VIDA. Con Jack Nicholson
24.00
25 - POLTERGEIST. Con JoBeth Williams
31 - UNA VIDA NO BASTA. Con Jean Paul Belmondo
1.15
23 - GOING ON STYLE. Con Art Carney
3.00
20 - EL CAPITAN NEMO Y LA CIUDAD SUMERGIDA. Con Robert Ryan
23 - RALLY ROUND THE FLAG, BOYS. Con Paul Newman

VIDEO CABLE

20.00
19 - MUERTO AL LLEGAR. Suspenso
21 - TIDY ENDINGS. Drama
22 - ATACAN LAS AGUILAS. Bélica
20.30
3 - VCC DEPORTE CON TODO
4 - CUNA DE ORO. Serie
5 - SUPERMERCADO 99. Serie
23 - BEYOND 2000 III. Serie doc.
21.00
5 - CABLENOTICIAS
16 - SPECIAL 21. Musical
17 - TODO VALE. Drama
24 - GITANOS VAN AL CIELO. Drama
22.00
19 - EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE. Drama
22 - EL ULTIMO AVION DE CORAMAYA. Suspenso
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios
25 - LOS MODERNOS. Drama
26 - ASESINATO. Acción
36 - BARTON FINK. Drama
23.00
17 - SARGE. Drama
24 - GITANOS VAN AL CIELO.
24.00
22 - POLTERGEIST. Terror
23 - BEYOND 2000 III. Serie doc.
0.30
4 - CAPITAN AMERICA.
1.00
5 - CABLENOTICIAS
3.00
17 - EL CAPITAN NEMO Y LA CIUDAD SUMERGIDA. Ciencia-ficción
4.00
20 - INMUNIDAD DIPLOMATICA. Acción

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Bancos de niebla y neblinas matinales. Frío. Leve ascenso de la temperatura. Mínima: 2°. Máxima 14°.

△△△△

11.00: Expo Adolescente: talleres de sexualidad y conferencias sobre bulimia. A las 20, Dalmiro Sáenz hablará sobre *Adolescencia, carencia y padecer*. Luego, recital de Herzt. Predio Ferial de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

14.00: Radio abierta FATPREN. Hall anexo Congreso. Por la "No" derogación de los estatutos de prensa y en defensa de la libertad de expresión.

15.00: *Zazie en el métro*, film de Louis Malle, con Catherine Demongeot. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.30: Miguel Cantilo se presenta dentro del ciclo Los Viernes de SADAIC, que dirige María Elena Walsh. Lavalle 1547.

20.45: *Casa Matriz*, obra teatral de Diana Raznovich, dirigida por Tina Serrano, con Lidia Catalano y Ana Acosta. Auditorio Bauen, Callao 360.

21.00: *La corbata o la muerte a plazos*, espectáculo del grupo 3 x 1, dirigido por Mónica Silver. Babilonia, Guardia Vieja 3360.

22.00: *Sólo un aspecto*, obra teatral de Griselda Gambaro, dirigida por Cristina Banegas, con Fabián Bril, Graciela Camino y Diego Rafecas. Teatro El Exéntrico de la 18, Lerma 420.

• Air Suplly en concierto. Teatro Opera, Corrientes al 800.

• Ziggy Marley and The Melody Makers. Artistas invitados: Los Pericos. Estadio Obras Sanitarias, Republiquetas y Libertador.

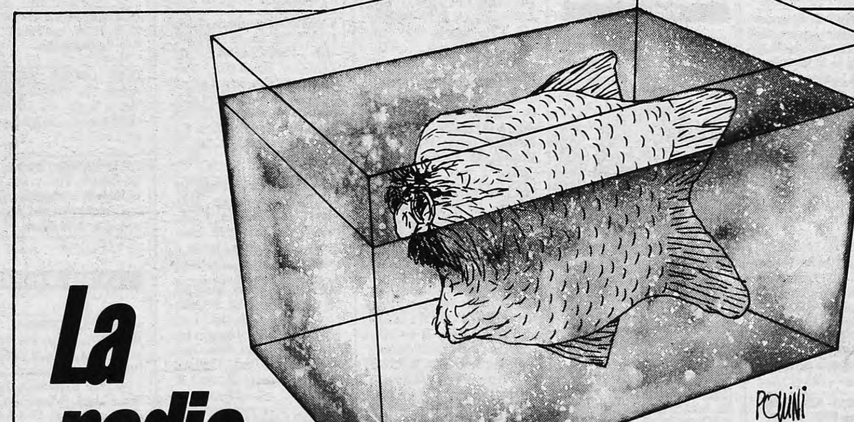
• Albert Collins y Taj Mahal en concierto de blues. Teatro Gran Rex, Corrientes 860.

• Peter Hammill y su grupo en concierto. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto al 2300.

23.00: *El alma secreta de las cosas*. Estreno del espectáculo sin palabras, dirigido por Sergio D'Angelo, con Jorge Rodríguez, Trilce Nigro y Leticia Gaspari. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

0.30: Las Blacanblús en concierto. Oliverio, Paraná 328.

• Los Twist en concierto. Prix D'Ami, Monroe 2315.



La radio

(Por Enrique Medina) El jubilado escucha la radio mientras barre con el escobillón. Con voz de pito catalán el locutor-periodista dice que admira mucho a un actor francés porque empezó violando chicas en patota cuando era joven y ahora ese actor es un ídolo. El jubilado no puede creer que ha escuchado lo que escuchó. El locutor-periodista insiste con su admiración. Luego de mover el dial, el jubilado continúa limpiando su departamentito de un ambiente y ve desde su ventana que la vecina del otro edificio también está limpiando. Ama a esa vecina. No es jubilada. Ni mujer mayor. Es una mujer espléndida que día a día, cada vez que sale al balcón, o se muestra ligeramente, no sólo hace latir aceleradamente el débil corazón del jubilado sino que además le da motivos para que sus ilusiones no corran el riesgo de ser apagadas. Y no es que sea una mujer que reúna todos los ingredientes que según el jubilado debería tener la mujer perfecta, no, tiene pelo corto, es algo gordita, nunca la vio con tacos altos, siempre vestida muy simplemente, rostro común, casi anónima toda ella, sin embargo el jubilado la ama. Y no es complicado entender esto. El jubilado ha hecho una buena vida en su tiempo, muchas mujeres-música-y-champán como dice el tango, y, también como dice el tango, muchas-muchas-minas-pero-nunca-una-mujer. El jubilado no es tonto (salvo que se lo considere así si se tiene en cuenta lo que cobra luego de largas colas) y él mismo se hace bromas cantándose los tangos que lo involucran como personaje. Pero —burla va burla viene— esa mujer fue haciéndose realidad sin él quererlo. Con su simple presencia, obligándolo a que la espíe, ella se le metió en el pecho sin intención de alejarse. Fue fácil el enredo: ella salía al balcón con su marido y se apoyaban en la baranda. Hasta aquí todo normal, nada del otro mundo. Pero ella pasaba el brazo por los hombros del marido, se acurrucaba a él, le acariciaba la espalda, le daba besitos en el cuello, y eso era insoportable para el jubilado. Insoportable ver la pasividad del marido mirando el vacío sin responder con el cariño que el jubilado pondría de tener la oportunidad. Insoportable la envidia que le tiene a ese marido. Insoportable, porque hay cosas con las que aún se pueden tener esperanzas, otras no. Menos él, que se sabe un cobarde, que ve por televisión todas las tardes el programa de Roberto Galán donde la gente sola la busca hallar su pareja. No se pierde ni un programa. A veces se duerme porque los invitados son aburridos. Siempre se emociona cuando Galán pronuncia la frase esperada: "Se ha formado una pareja", o dos o tres, pero él nunca se anima a ir. No quiere reconocerse derrotado. Y se engaña, hace cálculos con los pro y los contra que se tiene al vivir solo. Y se miente, lo sabe, no es imparcial, acentúa los beneficios de la libertad, exagera, pero al final se arruga y reconoce que muchos placeres de la vida se le han escamoteado por obsesionarse con el sexo. Total, al final todo pasó. Nada le queda. El recuerdo. Si es que el recuerdo tiene algún valor, y si es que produce alguna satisfacción recordar ciertas mujeres que, sí —no hay que dudarlo—, fueron supremas más allá del goce y la saliva tibia. Pero el presente es doloroso. Dolorosa la soledad por más que se la disfrace con caminatas, charlas con los amigos en el bar, lecturas de diarios, televisión, radio. Radio: otro locutor-periodista (en tiempos del jubilado eran simplemente locutores), refiriéndose a una famosa actriz, dice: "A mí me gustaba mucho, la admiraba, pero ahora que me enteré de que participó en una manifestación de homosexuales... me asusta". El jubilado no puede creer que ha escuchado lo que escuchó. Nunca se sabe con quién viajamos en el colectivo. Mueve el dial. Sigue barriendo sin dejar de espiar deliciosa y amorosamente a la esplendidísima mujer. Esta lleva puesta una bata muy al descuido y no la favorece, pero para el jubilado es lo mismo. Una reporteada (ni locutora, ni periodista) dice que: "La Iglesia, ahora, dentro de la democracia, sale a defender a los pobres, pero durante la tiranía permitió la desaparición, tortura y asesinato de treinta mil personas". El jubilado deja de barrer y de espiar a la mujer porque no puede creer que ha escuchado lo que escuchó. Bien, digamos que hay cierto equilibrio y que las mujeres tienen lo suyo. Hace esta distinción el jubilado porque las de su tiempo tenían otro estilo, y él nota la diferencia. Vuelve a mirar a la espléndida mujer y en vez de verla a ella ve un conflicto irreversible: el marido asesta el primer golpe de maza en la cabeza de la mujer y ésta tambalea, grita, se arrastra al balcón soportando más golpes desordenados y, a la luz del sol, la pesada maza termina de hacer su trabajo en un instante sin anticipos. La mujer ha muerto. El marido está agotado, quieto, con los hombros exhaustos y el cuello doblado, suelta la maza, se sienta en la silla de hierro, se agarra la cabeza. Igual que el jubilado, que tiembla enteramente y le ha entrado un frío tan hondo que ha comenzado a llorar. En algunos balcones empiezan a aparecer los primeros curiosos. Un grito de mujer, horrible...

CARTAS

Anuncios

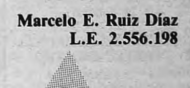
Permanentemente la televisión nos bombardea con avisos oficiales en los cuales nos pide que exijamos facturas, que no robemos, que paguemos los impuestos, que seamos responsables, etc., etc. Todos sabemos que una sociedad basa su equilibrio en base a los impuestos y a las cargas tributarias que los ciudadanos estamos obligados a pagar.

Si los hospitales son un desastre, si la escuela pública no existe, si a los jubilados se les paga una miseria, si los servicios públicos y la seguridad brillan por su ausencia, si la Justicia —hoy más que nunca— ha dejado de ser uno de los tres poderes para subsumirse al Ejecutivo... podríamos saber los ciudadanos —si es que el mote todavía cabe— ¿qué hacen con el dinero que recaudan, además de abonar la deuda externa contraída por los privados?

¿O es que con ese dinero se abonan: los trajes y los teléfonos celulares del embajador Buscapié; las fiestas de Spinoza Melo; los viajes a Roma a saludar al Papa de Erman González y toda su familia; la Suzuki Vitara y el jeep Ranger de Manzano y su novia —sumado al country de San Diego, California—; el polígono de tiro, el link de golf, la cancha de fútbol, el gimnasio, microcine, pista de ciclismo... del Presidente; los autos de los concejales, senadores, funcionarios —que antes se jactaban de andar en subte—; custodias del hijo del presidente del Senado, custodias de las custodias...; amoblamientos de Chapadmalal, decoración de la residencia de Anillaco; gastos en vino de embajadoras chispeantes; sueldos de artistas y contadores de cuentos; nafta para el Subaru de la hija del Presidente; Movicoms y Miniphones; pasajes en primera y viáticos; peluqueros y modistas ecológicos; etcétera.

Para pagar eso: mejor evadir. Imitando aquella resistencia gandhiana —otrora catalogada de repulsiva por el imperio británico— lo mejor será: no pagar para que los fastuosos funcionarios vivan una vida impúdica. Será simplemente un acto de justicia. De esa que ya no hay.

Marcelo E. Ruiz Díaz
L.E. 2.556.198



por Rep



MILITARE' INDULTADO'...
POLICIA' DE GATILLO FACIL...
STUP
STUP



